

1855  
1856  
1857  
1858











B 186

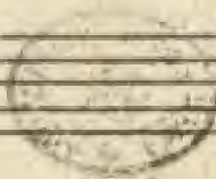






Pastorale.

Composta  
da  
Giovanni de Ferrandini.



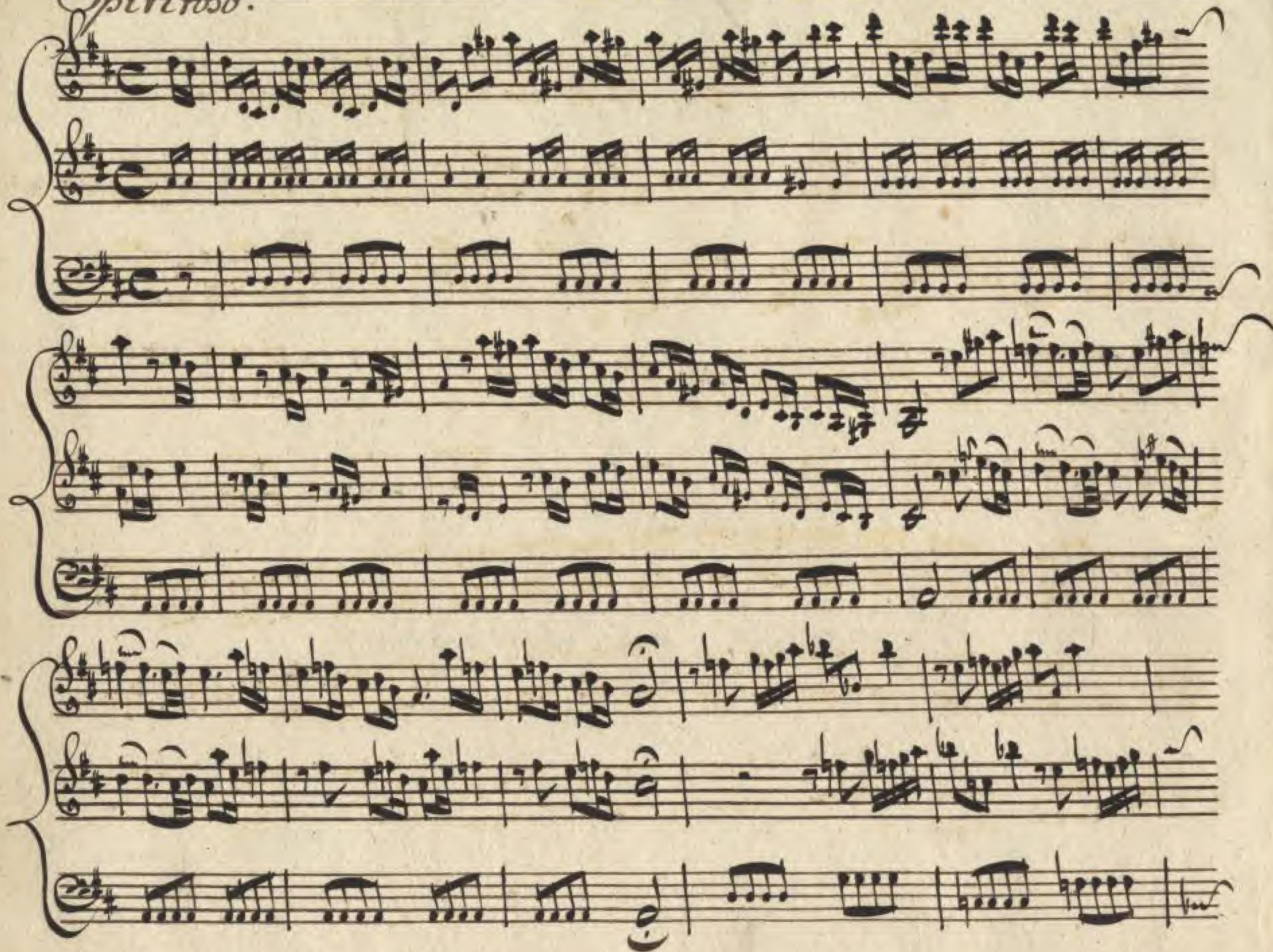
Mus. 3037-F-6



1



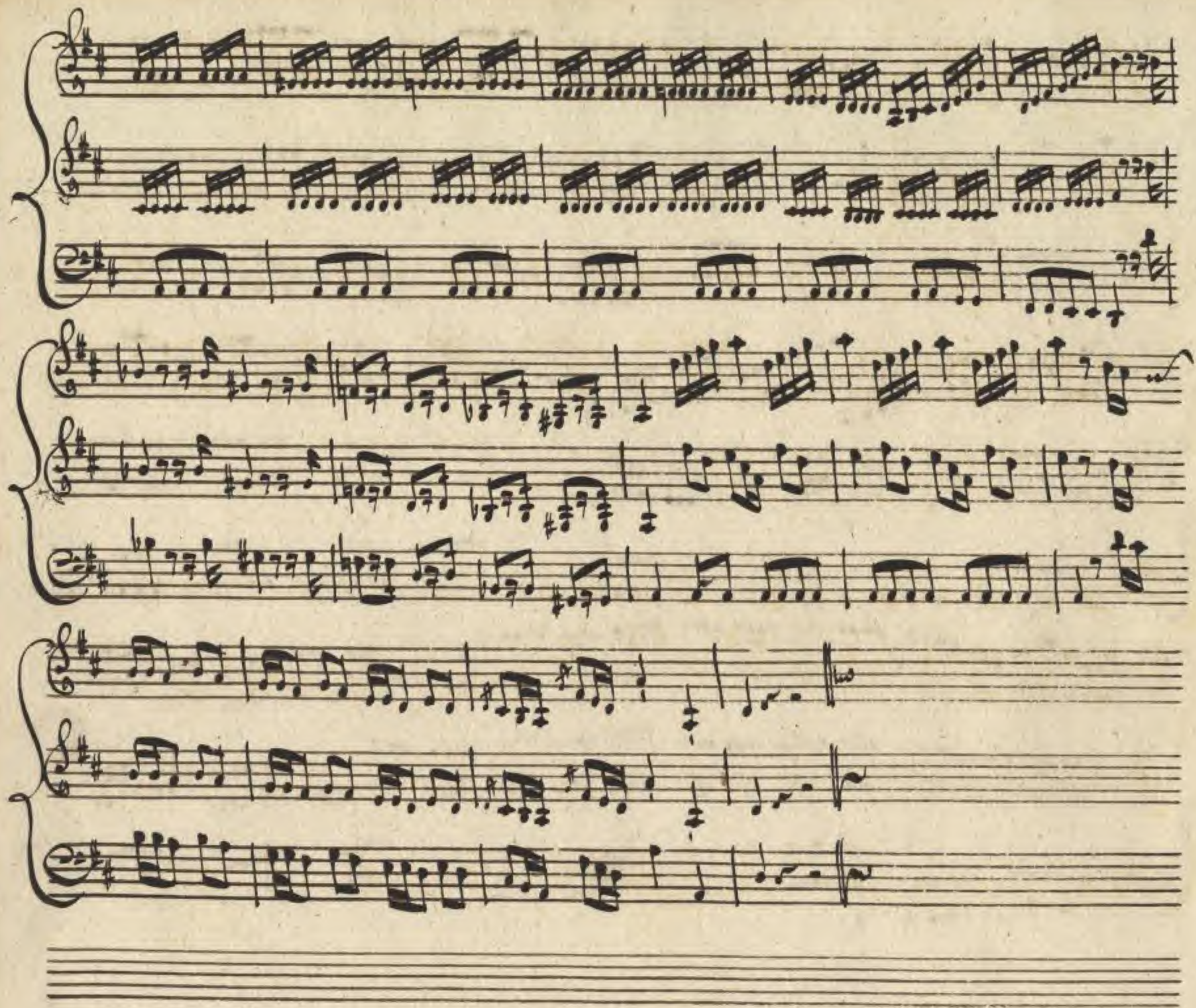
*Allegro e  
Spiritoso.* *Sinfonia.*













*Aria*  
*di*  
*Cori*

Handwritten musical score for a choir aria. The score is written on ten staves. The first staff is for the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The subsequent staves are for the choir, with two staves for each of the four parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The paper is aged and shows some staining.



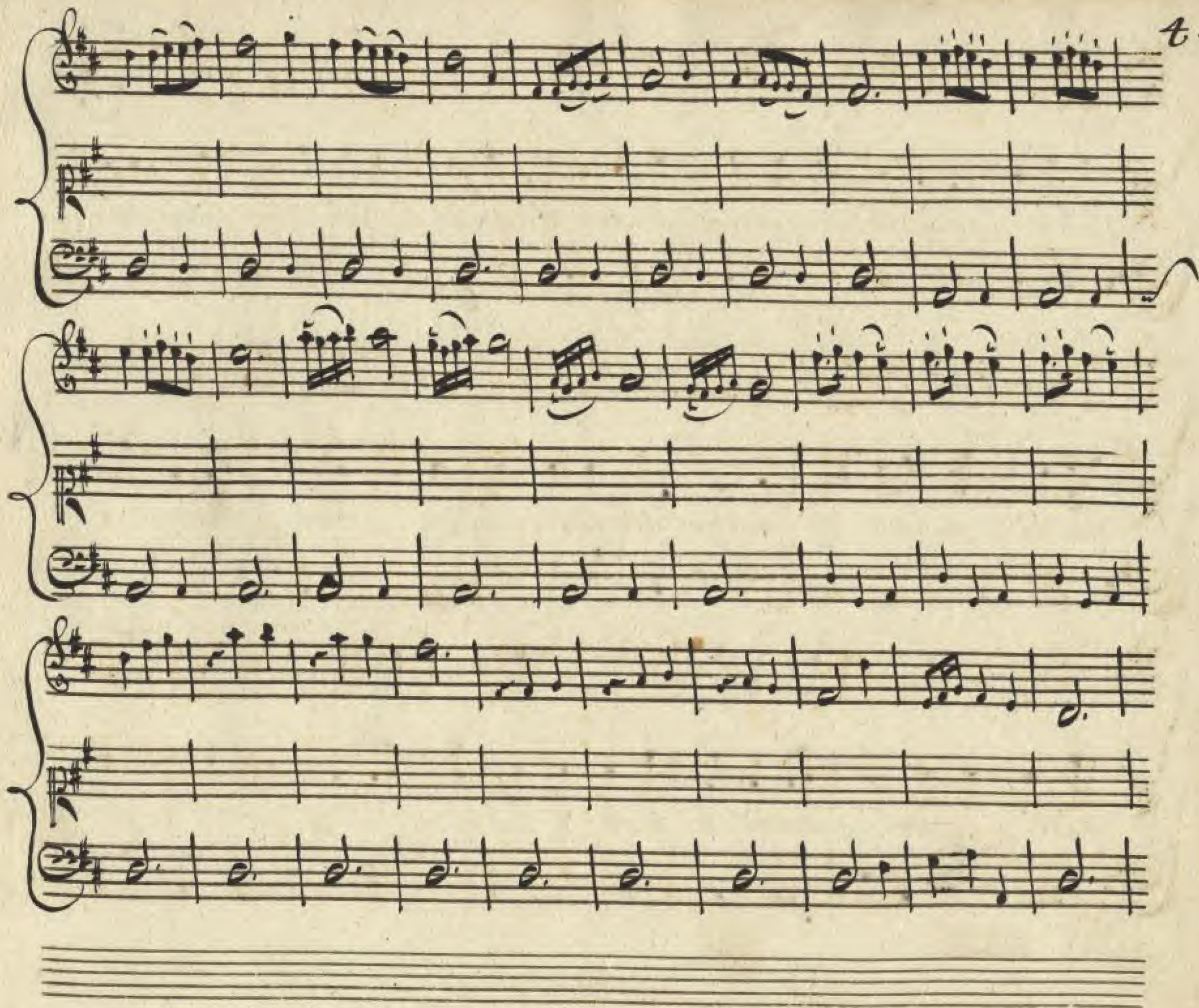
*Vedete nascere l'aurora o' leti-ti venite a pascere i cari ar-*

*menti venite a pascere i cari armenti i ca-vi cari ar-*

*menti pastori pastori pastori o' la'! o' la'! o' la'!*



Handwritten musical score on page 7, featuring three systems of staves. The notation is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first system includes a treble staff with complex melodic lines and two bass staves with simpler accompaniment. The second system continues the melody in the treble staff and the accompaniment in the bass staves. The third system shows further development of the musical themes. The page is numbered '7' at the bottom center.





*Vedete nascere l'aurora o' Lenti o' Lenti venite a pascere - i*

*ca - ri - armen - ti i Cari armenti venite venite a pascere i*

*cari i Cari armenti i Cari i Cari armenti pastori pas -*



Handwritten musical score on page 9, featuring vocal and piano parts. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The vocal line includes the lyrics: *torì o' la'! o' la'! o' la'! o' la'.* The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melody and the left hand providing harmonic support. The score is written in a clear, elegant hand, typical of 18th or 19th-century musical notation. The page is numbered 9 at the bottom center.



Handwritten musical score on page 10, featuring vocal and piano parts. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The second system also has a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The piano part includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ra fo* and *ola*.

*ra fo*

*ola già canta e la notte di spa*



ri quel auget-lo si van - - - ta ch'an -

co-ra pri-ma dell di sull' albero sta' sull' albero sta' sull'

al - - - bero sta' sull'al - - - bero l'albero sta'.

*Da Capo.*



*Scena II.* *Cori* *Già chiaro il sole appare, e pur non vedo an-*  
*Cori è poi* *Tirsi.* *cora uscir di sua Capanna il caro Tirsi, di grave sonno op-*  
*Tirsi.* *presso fra le piume ancor giace, e forse con leggiadra Pasto-*  
*Tirsi.* *rella infedel si trattiene: No! Cori amato*  
*Cori.* *bene, ancor nel sonno immerso fedel fedel ti sono.*



Co:

Tirsi

7.

Quando a' che tardasti? Della mia greggia a' contar in'arres-  
-tai l'innocenti agnelletti: e poi tua dolce favella ascol-  
-tando il tuo bello, a' rimirar m'affrettai.

Segue Aria



*Sria*  
*di*  
*Firsi*

*Allegro.*

*p* *f*



*Come all'acqua*

*Corre il Cervo riscaldato il Cervo riscalda-to co-*

*si - - questo questo core all' i-do-lo ado-*



- rato all' i- dola ado- rato velo - - - ce ve =

= loce porta il piè velo - - ce - por - - ta il piè - - -

velo - ce porta il piè velo - ce porta il piè ve =



*Tutti* 9

lo-ce porta il piè velo-ce porta il piè.

Come all'acqua corre il



*Cervo riscalda-to il cervo riscaldato Così - - questo*

*ques-to core all' i-do-lo adora-to all' i-do-lo ado-*

*=rato velo-ce porta il piè - - - porta il*



*fie*

*pie veloce porta porta il pie veloce porta porta il pie veloce*

*bumm*

*por - - - ta il pie.*

The musical score is written on six staves. The first two staves are a vocal line with lyrics. The next two staves are a piano accompaniment, with the second staff containing the word 'bumm' above a rest. The final two staves continue the piano accompaniment. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.



*L'agnelle inabban - do - no inabban - do - no las -*  
*- ciai lasciai per adorar - ti per ado - rar - ti che tutto à te già*  
*so - - no, che tut - to à te già so - no ne potra' mai lasciar - ti Cos -*



- tante la mia fè costan - - te ra - - mia fè. **Pa**  
**Capo.**

*Scena III. Irene è detti.*

*Tirsi:*

*Ma' che a' noi volge il piede straniera Pastorella.*

*Vo:*

*bella tu vieni ancora nelli prati a' goder le fresche aurette.*

*Ire:*

*Si viene ancor Irene sfogar nelle dolci aure l'af-*



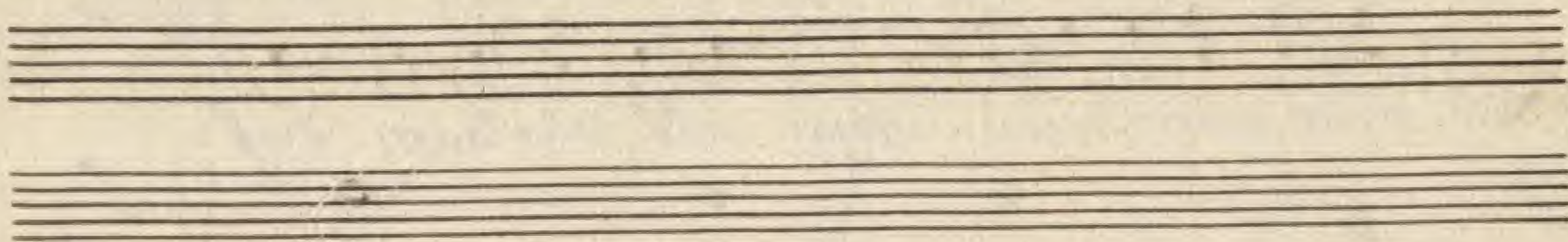
*Tir:* *Ire:*

fanno del suo core Dimmi, che mai t'affligge. Al spuntar del

sol cercando erbe, e fiori, una rosa trovai in

mezzo delle spine, ed ardita a coglierla m'accos-

-tai, ma' ferita ferita restai





*Aria*  
*di*  
*Irene*

*Allegretto.*  
*Una Rosa.*

23



*Duna Ro-sa che mi punse ancor dura la pon-*

*Largho*

*-tu-ra ancor dura la pon-tu-ra e la' sen-to la'*

*Allegro*

*sen-to la' sento sino al cor la' sento sino al cor la'*



*sento sino al cor la sento si - no - - al cor.*

*D'una Ro - sa che mi punse ancor*

*Du - ra la pontu - ra ancor du - ra la pontu - ra e la*



*sen - - to e là sento sino al cor - là sento sino al*  
*cor e là sen - to si - no al cor sino al*  
*cor - là sento sino al cor là sento - - si - no al*



Handwritten musical score for a choir. The score is written on ten staves, with the first three systems each containing a vocal staff (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are written below the vocal staves.

System 1:  
 Vocal: *cor la sento si - no al cor - - si - no al cor.*  
 Piano: Accompaniment for the first system.

System 2:  
 Vocal: *sino al cor.*  
 Piano: Accompaniment for the second system.

System 3:  
 Vocal: Continuation of the melody.  
 Piano: Continuation of the accompaniment.

At the bottom of the page, there are three empty staves.



Un fred-do ge-lo un freddo gelo ci giunse non so'

che', dentro susurra dentro susurra non so' che', dentro sus-

surra dentro susurra che raddoppia il mio dolor il



15

*mio dolor il mio dolor - il mio do-lor il mio - dolor. Cap.*

*Glor.*

*La cura delli armenti forsi obliasti? seguimi nelle contrade vi-*

*Glo. Ire.*

*cine Irzi Irene addio. Riflettete o' Pas Si' sequo'*

*=tori al dolor mio - Segue Aria*



*Aria*  
*di*  
*Irene*

*Tempo Affettuoso.*

The musical score is written on a single page of aged paper. It begins with a large, ornate 'Aria' in the top left corner, followed by 'di Irene' in a smaller, elegant script. The tempo is marked 'Tempo Affettuoso.' in a cursive hand. The music is in 4/4 time, indicated by the '4' over the first staff. The key signature consists of three sharps (F#, C#, G#), shown in the key signature area of the first staff. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal line (treble clef) and the piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The vocal line starts with a melodic phrase, followed by a rest. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piano accompaniment includes chords and single notes. The score concludes with a final cadence in the piano part. There are some small stains and wear on the paper, particularly a small orange mark near the center of the first system.



*Ah! - che son - te al fonte assi - so*

*il - vagho vagho Narciso viddi - innammi -*

*= rato innammi ora - to del suo ritratto si questo e' quel'*



fiore si questo è quel fio - re questo è quel fiore che

pun - se il mio co - re che pun - se il mio co - re. Nar -

= ci = = so Narci = = so dov'è? dov'è dov'è? dov'



87

*è? dov'è dov'è?*

*Ah! ch'al fon-te al fonte asi- - so il*

*va - go va - - - go Marci - so vio - di - innammo -*



- ra - to - innammo - ra - to vid - di - innammo - ra - to - in -  
 nammo - ra - to del suo ritratto del suo ritratto  
 si' questo è quel fiore che punse il mio co - re che



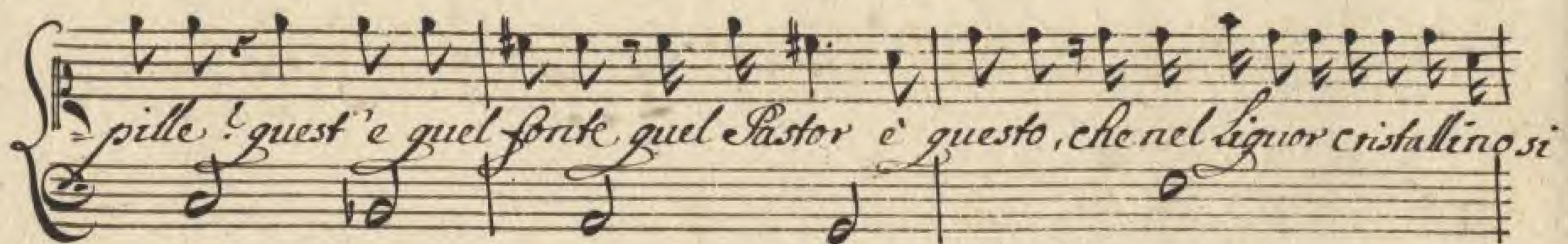
pur - se il mio Co-re Narci - - so Narci - -  
 - so Dov'e' ! Dov'e' dov'e' Dov'e' ! Dov'e' dov'e' ! Nar-  
 - ci - - so - - Dov'e' !



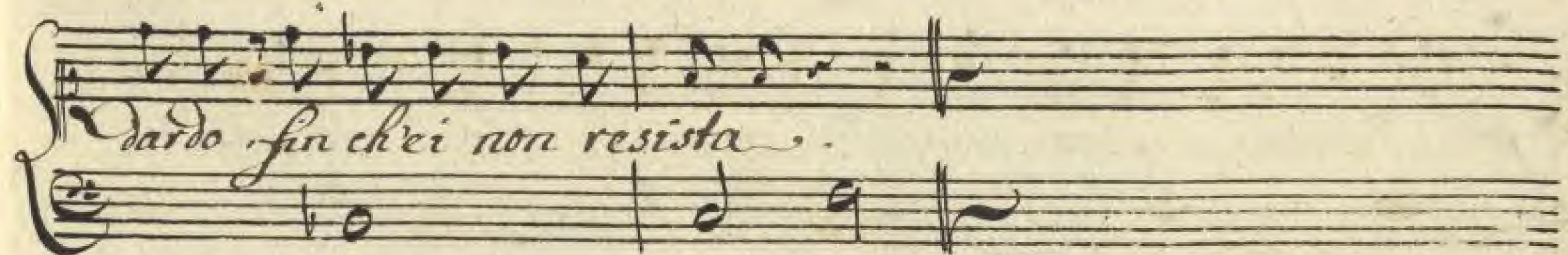
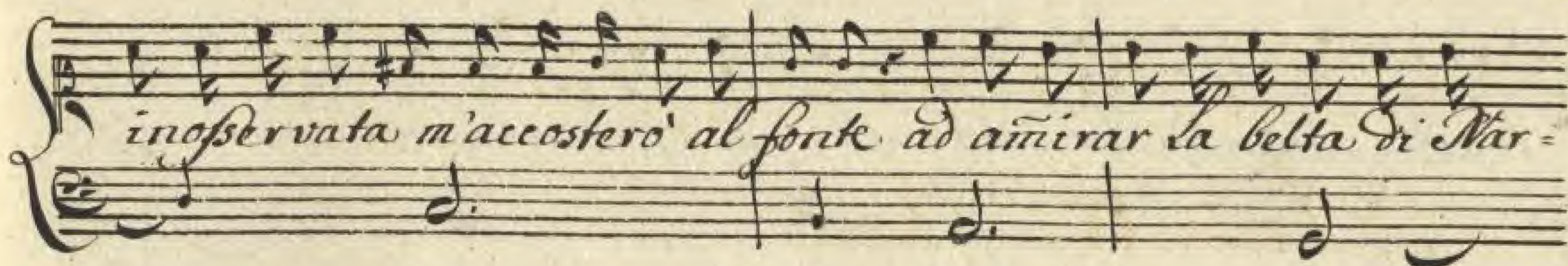


## Scena IV. Irene

Irene.









*Scena V.* *Narc:*  
*Narciso* *Che miro! L'acqua m'inganna, o pur vedo altro sem-*

*biante a' canto del mio volto! o Dio non son più*

*quello! ch'immagine di bellezza è mai questa? S'en*

*fugge, e nel mio Core impressa resta: partite antichi troppo*

*folli ardori; e voi limpide acque, che il mio Cuor di*



20.

nuovo ancor infiammate, o' tacete il mio foco, o'

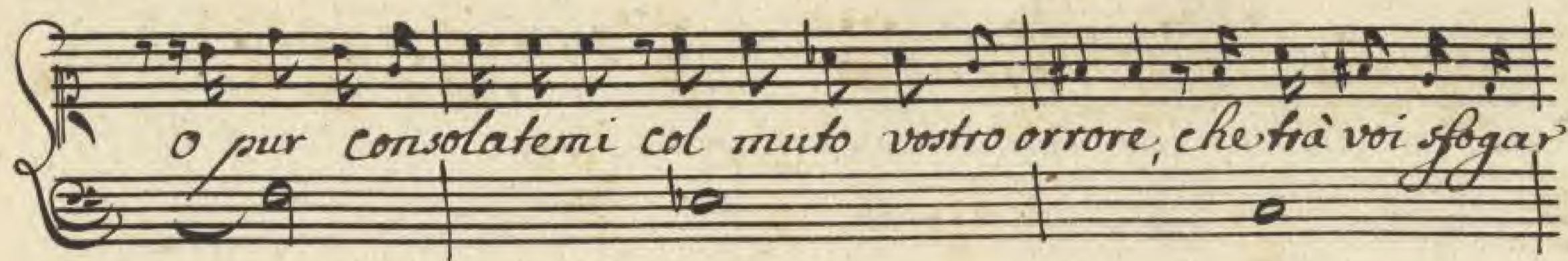
qualche fiammella al mio ben - portate. Della bella intraccia io

volo; Dove sei? Dove ado-rata Ninfa ti nas-

condi? Care Sel-ve romite le mie querele udite;

se mai potete, ben ch'insensibili, pietà per me sentite,





*Aria*

*Violino D. Ceco.*

*Ceco:*

*Narciso.*

*40*



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The score is organized into systems, with some staves grouped by large curly braces on the left. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive script, appearing below the staves. The page is numbered "41" at the bottom center.

zi.

*Dek! senti i miei i miei la -*



Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves, with the vocal line on the top staff and the piano accompaniment on the bottom staff. The music is in a single system, with the vocal line and piano accompaniment connected by a brace on the left. The lyrics are written in Italian and are placed between the vocal and piano staves.

menti! o sel-va o selva romita e' dimmi e' dimmi ris-

toro chi dar potra' chi dar potra' ristoro al do-lor



Handwritten musical score on page 43, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The score is written in Italian and includes the lyrics: "mio al do-lor mio al do-lor mio al", "io", "io. Presto.", and "do-lor mio Come tu, pietà ne senti Come,".

The score is organized into two systems, each with five staves. The first system contains the vocal melody and the piano accompaniment. The second system continues the vocal melody and the piano accompaniment, with a tempo change to "Presto." indicated by a double bar line and the word "Presto." written above the staff.

The lyrics are written below the vocal staff. The first system includes the lyrics "mio al do-lor mio al", "io", and "io". The second system includes the lyrics "do-lor mio", "Come tu, pietà ne senti", and "Come,".

The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. The tempo change to "Presto." is marked by a double bar line and the word "Presto." written above the staff.



*tu, pietà ne senti muta selva no' già menti*

*muta selva no' già menti no' già menti no' già*



Handwritten musical score for a vocal piece, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in Italian: "menti già meriti Ma... sì... parla... rispondimi. sì... parla parla rispondimi parla parla rispondimi se già mai". The score is written on ten staves, with the vocal line on the top staff and the piano accompaniment on the bottom staff. The tempo is marked "Al Tempo di Prima".



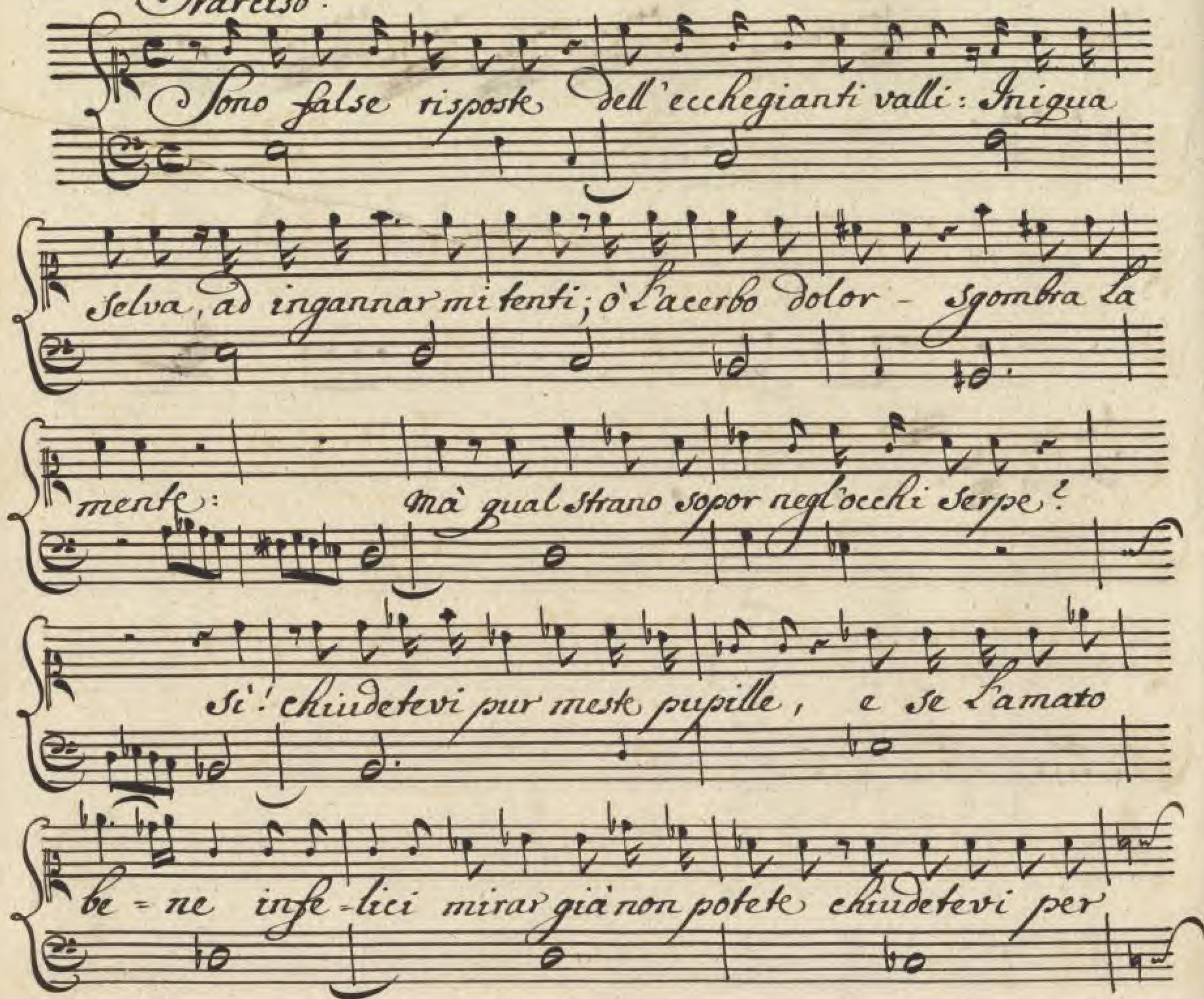
Handwritten musical score on page 46, featuring vocal and piano parts. The lyrics are in Italian and include the words: *pago*, *Sara'*, *questo*, *questo desi =*, *pago - Sara' -*, *questo questo desi = o*, *questo questo*, *Desi = = o .*, *questo questo questo desi = = o .*







*Narciso.*



*Sono false risposte Dell'ecchegianti valli: Iniqua*

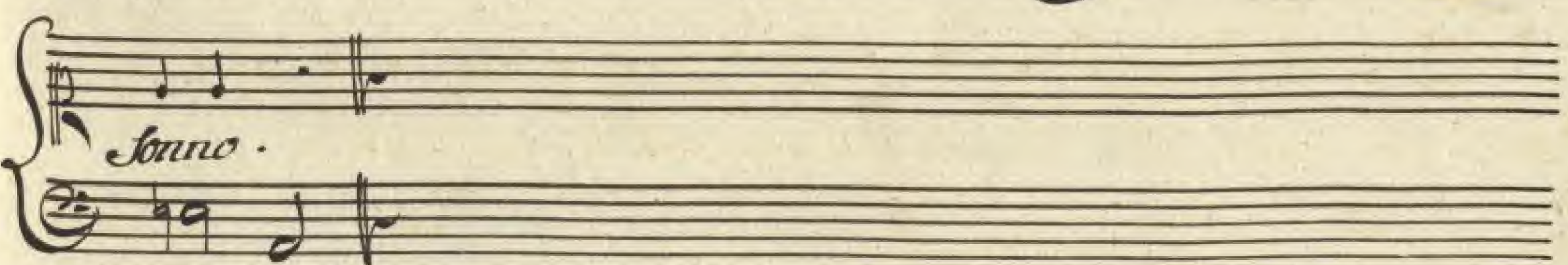
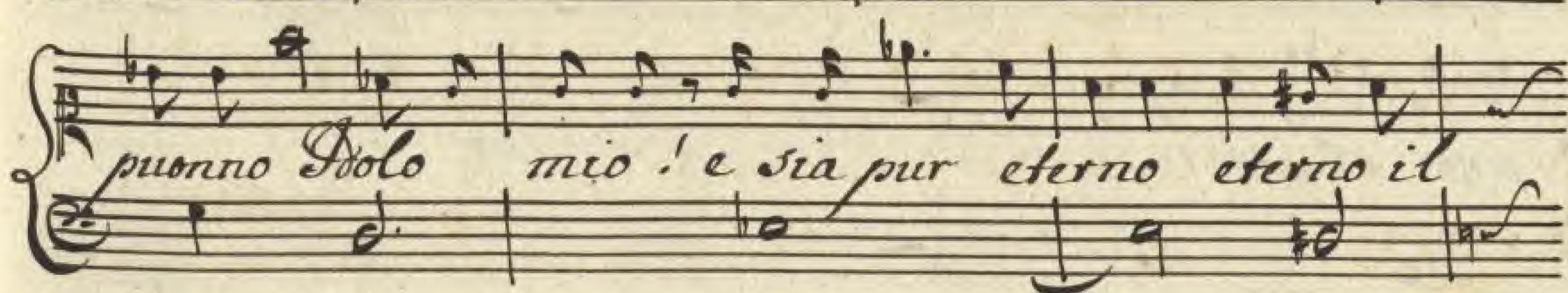
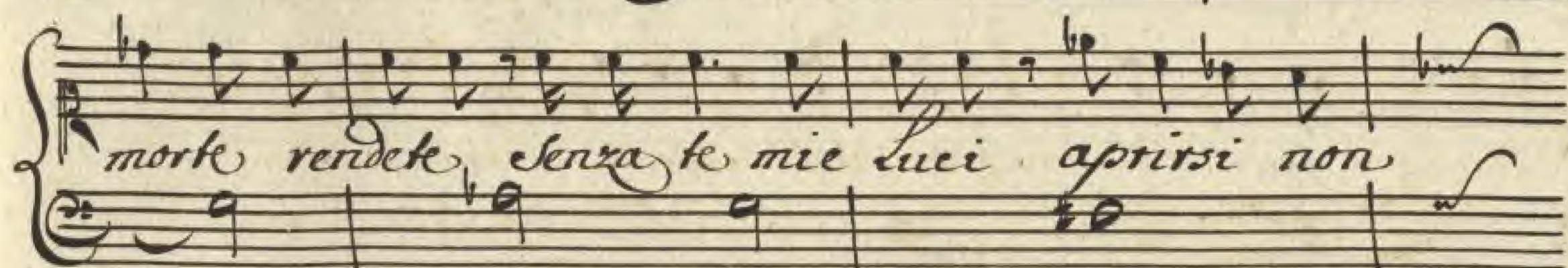
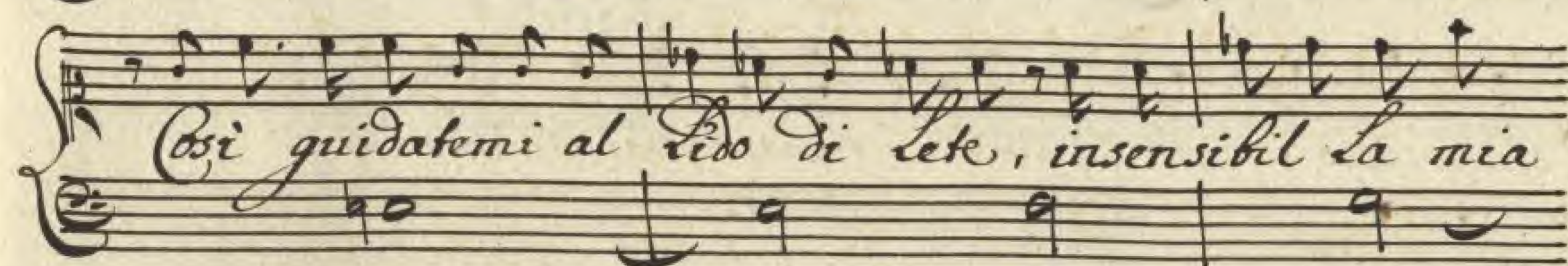
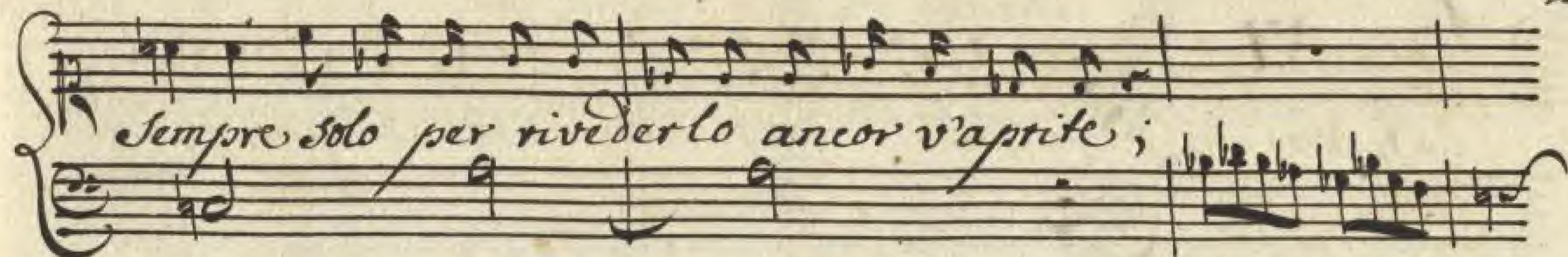
*Selva, ad ingannar mi tenti; o' Lacerbo dolor - sgombra la*

*mente: ma' qual strano sopor negl'occhi serpe?*

*Si' chiudetevi pur meste pupille, e se L'amato*

*be - ne infelici mirar già non potete chiudetevi per*







# Scena VI.

Irene.

Irene:

Vado inseguendo l'orme dell'amato mio

ben: ecco che dorme. ritorna o Dio ben dato

Vienni a ferir di nuovo nel riposo l'oggetto l'og-

getto sospirato.



*Aria*  
*Di*  
*Irene*

*Sono:*

*f* *p* *f* *p* *f*



*So = = = = no che impedis = ci*  
*che impedisci il gettar - - faville a' queste a'*  
*queste pupil - le a' queste a' queste pupil - le perche, non ar =*



Dis-ci di porger ai-ta al mio de-sir al

mio de-sir.

So-no che impedis-ci che impe-



*dis - ci il gettar il gettar favil - le à queste queste pu -*

*pil - le à ques - te pupille perche non ardisci di*

*por - ger ai - ta al - mio desir al mio - desir*



Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves, with the first two staves of each system containing the vocal line and the remaining staves containing the piano accompaniment. The music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat. The tempo is marked 'Allegretto' in the first system. The lyrics are in Italian: 'al-mio desir al mio - - desir al mio-de-sir.' and 'Tra-che dol-ce'. The piano part features intricate arpeggiated figures and dynamic markings such as *p*, *f*, and *sfz*. The vocal line is melodic and expressive, with some notes marked with a 'b' for breath.

al-mio desir al mio - - desir al mio-de-sir.

Tra-che dol-ce



che dolce men- te che- dolce mente nel petto risen- ta d'a-

=mor la ferita d'amor la ferita senza martir senza mar-

=tir senza - martir.

*Da Capo.*



Largo.

29

Narciso.

Handwritten musical score for a piece titled "Narciso." The tempo is marked "Largo." The score is written on ten staves. The first staff is a vocal line in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The second and third staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively, also in 3/4 time. The fourth and fifth staves are another vocal line in treble clef, with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) in the fourth measure. The sixth and seventh staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The eighth and ninth staves are a vocal line in treble clef, with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) in the eighth measure. The tenth and eleventh staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The score concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the vocal line. The handwriting is in dark ink on aged paper.



Handwritten musical score for the first system. The vocal line (treble clef) contains a series of notes and rests. The piano accompaniment (bass and alto clefs) includes the lyrics "torno gira" written in a cursive hand.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with notes and rests. The piano accompaniment includes the lyrics "Fantasmi, che la mia mente agitate;" written in a cursive hand.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line continues with notes and rests. The piano accompaniment includes the lyrics "Qual strano, e ig=" written in a cursive hand.



Handwritten musical score on page 30. The page contains two systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system includes the lyrics "noto orror mi presentate!". The second system includes the lyrics "In quell' on = da la mor = = = te". The third system includes the lyrics "In quel specchio io vedo piu dolce la mia". The music is written in a historical style with various note values and rests.

noto orror mi presentate!

In quell' on = da la mor = = = te

In quel specchio io vedo piu dolce la mia



Handwritten musical score on page 60, featuring vocal and piano parts. The score is written in a single system with four systems of staves. The first system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The second system continues the vocal and piano parts. The third system includes the vocal line and piano accompaniment, with the lyrics "Vienni Cara... Vienni cara... t'ab-". The fourth system continues the vocal and piano parts, with the lyrics "braccio... l'abbraccio ma', di che mi lusingho!". The score is written in a single system with four systems of staves. The first system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The second system continues the vocal and piano parts. The third system includes the vocal line and piano accompaniment, with the lyrics "Vienni Cara... Vienni cara... t'ab-". The fourth system continues the vocal and piano parts, with the lyrics "braccio... l'abbraccio ma', di che mi lusingho!".

*sorte.*

*Vienni Cara... Vienni cara... t'ab-*

*-braccio... l'abbraccio ma', di che mi lusingho!*



*M'inganno, un ombra un ombra è quella è l'aure*

*Stringo*

*S'invola come un vento ma' nel*



*All.<sup>o</sup>* *Largo.*

cor - - mi lascia un lieto contento .

Già ch' il bell' idol

mio . fuggi dal fonte non piu



*m'immergero nella fredd' acqua.*

*Irene*  
*o' Dio! sognando parla, e ancor del fonte;*

*Ma' questa selva il mio bene il mio bene nasconde.*



*Irene*  
 Ah che io nascondono le chiuse sue pupille.

*Narc:*  
 Apritevi mie luci! e m'insegnate la bel-

*Ire:* *Narc:*  
 lizza ch'io viddi. te stesso te stesso vedesti:



Narc.

Ah più non restate fissi in quell'acqua; fuggi la bellezza!

Irene.

Che pur t'adora, e ancora t'apprezza

Narc.

Se amore

Sperar



posso no' non celarti trop- po adorato bene

*Ire.*

si' che mi scopro amante, e sono Irene.

*All: assai.*



*Narc:* 34.

*Sogno, o' sono pur desto! Si che mi scopro amante*

*e sono Irene! Care selve romite le mie querele udiste Il*

*nome del mio ben voi proferiste: se ancor pietose siete, a me lo condu-*

*-cete, o' pur fuggiro' ramingo, ed errante fra' monti fra'*

*boschi, a cercar l'amante.*

*Segue l'aria*



*Aria*  
*di*  
*Narciso.*

*Allegro.*

Handwritten musical score for 'Aria di Narciso' in 3/4 time, marked 'Allegro'. The score is written on ten staves. The first two staves are for the vocal line, with the title and tempo markings. The following six staves are for the piano accompaniment, with the first four staves grouped by a brace on the left. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte). The score is written in a cursive, handwritten style typical of 18th or 19th-century manuscripts.



*A voi so =*

*gni sogni ame - - ni à voi - ri - chia = = = =*

*= mo - quall'è quall'è ridi - terni l'ogget - to - ch'arno l'og =*



Handwritten musical score for a vocal and piano piece. The score consists of four systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics "get = to - ch'a - mo" and "ogget = to ch'a -". The piano accompaniment features dense sixteenth-note patterns. The second system continues the piano part with more complex textures. The third system shows the vocal line returning with a melodic line. The fourth system continues the piano accompaniment. The page is numbered 70 at the bottom center.



Handwritten musical score on page 26. The page contains several systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a historical style, featuring various note values and rests. The lyrics are written in Italian, with some words in italics. The score includes a large section of music with the lyrics "O' insegnatemi voi furie e' mostri insegnatemi voi furie e' mostri furie, Mostri, mostri". The page is numbered 26 in the top right corner.

O' insegnatemi voi furie e'

mostri insegnatemi voi furie e' mostri furie, Mostri, mostri



*furie furie è mostri mostri è furie chi mi fe-ri chi mi fe-ri*

*ri chi mi fe-ri chi mi fe-ri!*



This page contains three systems of musical notation. Each system consists of a treble staff and a bass staff, connected by a brace on the left. The notation is handwritten in dark ink. The first system features a treble staff with a complex melody of eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a simpler accompaniment. The second system continues the melody in the treble staff, which includes some slurs and ties, while the bass staff provides a steady accompaniment. The third system shows a more active treble staff with many beamed notes, and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The page ends with a few empty staves at the bottom.



*Minac = = cio minac = - cia*

*Minaccia fulminj minaccia fulminj*



*Il sgombrato Cielo*

*Il sgombra - to Cielo*

*Tempeste e grandini Tem -*



Handwritten musical score for piano and voice. The score consists of three systems of staves. The first system has a treble staff with rapid sixteenth-note passages and a bass staff with a vocal line. The second system continues the vocal line with lyrics and includes the instruction "Pianissimo". The third system features more rapid sixteenth-note passages in the treble and a bass staff with lyrics. The page ends with empty staves and a page number 76.

*peste e grandini*

*Dall'*

*Pianissimo*

*os = cu = ro ve = lo*

3  
4  
3  
4  
3  
4



*Larghetto*

39

Del chiaro so-le la bella lu-ce per me per me dis-pari

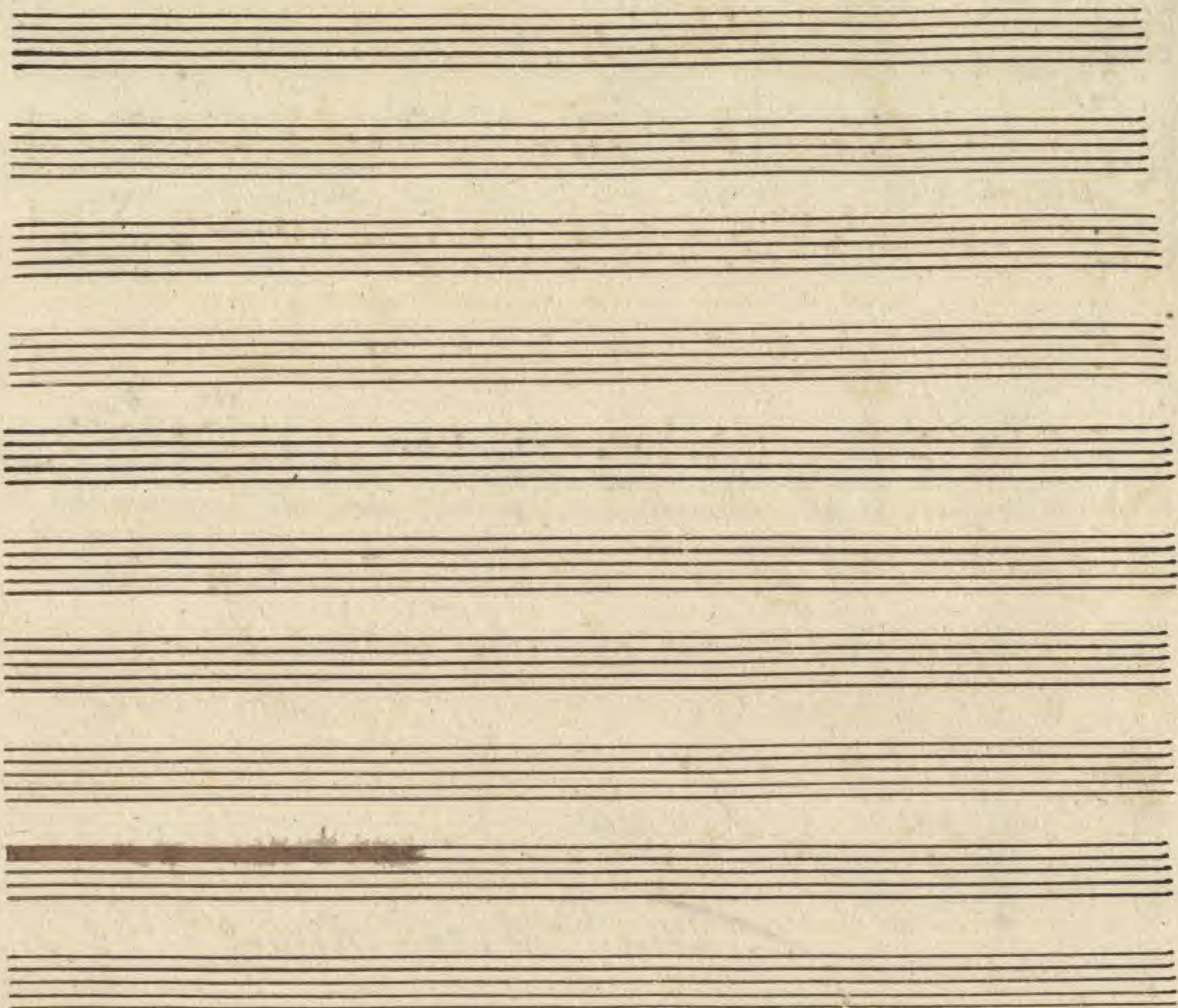
del chiaro so-le la bella lu-ce per me per me per me dis-

-pari

*Da Capo:*

*Fine dell'Atto Primo.*







## Atto II

## Scena I. Tirsi e Narciso.

Narciso.

Ah! Tirsi amico Tirsi! nelle più folte selve si m'en vado tra  
Monti tra sassi il piede veloce io trarrò: la Ninfa ad inseguir  
volo o cercherò nel prato l'Idolo sospirato!  
a quell'amabil fonte amico io corro: no; m'inganno quell'onda



*Tir:*

ed io l'abborro. Quel fonte abborri, Specchio del tuo volto!

*Narc:*

*Tir:*

Il piu bel brio quel Specchio l'ha tolto: Come! deliri! o' pur

*Nar:*

meco tu scherzi Ne deliro, ne scherzo, nel fonte vaga bel-

-ta nascosa. era L'onda per me fu troppo menzognera.



*Aria*  
*di*  
*Narciso*

Handwritten musical score for an aria titled "Aria di Narciso". The score is written on ten staves. The first three staves are for the vocal line, and the remaining seven staves are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is written in a cursive, handwritten style. The vocal line features various melodic phrases, including a prominent one in the first staff. The piano accompaniment consists of a steady bass line and a more active treble line. The score is numbered "41" in the top right corner.



Viddi il co-lor il color - di giglio il co-

lor - di giglio delle La-bra il vermiglio il-vermiglio

viddi - un oc - chio un occhio brillante e - ne divenni amante e



ne divenni amante divenni amante : Dove Dove

Dove lo' trovero' Dove dove dove lo' trovero do - ve -

do - ve lo' tro - ve - ro'.



*Viddi il co- lor il color di giglio il co-*

*-lor di giglio delle la-bra il vermiglio il - vermiglio*

*il - vermiglio viddi - un oc-chio un occhio - brillante e*

The musical score is written in a cursive hand on aged, slightly yellowed paper. It consists of three systems, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are written in Italian, with hyphens indicating syllables spanning across measures. The handwriting is elegant and characteristic of the 18th or 19th century. There are some small annotations above the first staff, possibly 'lu' and 'lu'.



ne divenni amante e - ne divenni amante divenni a-

= mante dove dove dove io trovero'! dove dove

dove io trovero'! do - ve - do - ve io tro - ve - ro'



Handwritten musical score on page 86, featuring vocal and piano parts. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in Italian.

**First System:**

Vocal line: *do - ve dole lo tro - - - vero'.*

Piano accompaniment: The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes.

**Second System:**

Vocal line: Continuation of the melody from the first system.

Piano accompaniment: Continuation of the piano part.

**Third System:**

Vocal line: Continuation of the melody.

Piano accompaniment: Continuation of the piano part.

**Fourth System:**

Vocal line: Continuation of the melody.

Piano accompaniment: Continuation of the piano part.

**Fifth System:**

Tempo marking: *Allegro*

Vocal line: *Tra' Monti rupi, e sassi volge - ro i miei passi*

Piano accompaniment: The right hand features a more active melody with many beamed sixteenth notes, while the left hand continues with a steady bass line.



vol-ge-ro i miei pas- si la Ninfa cerchero' La

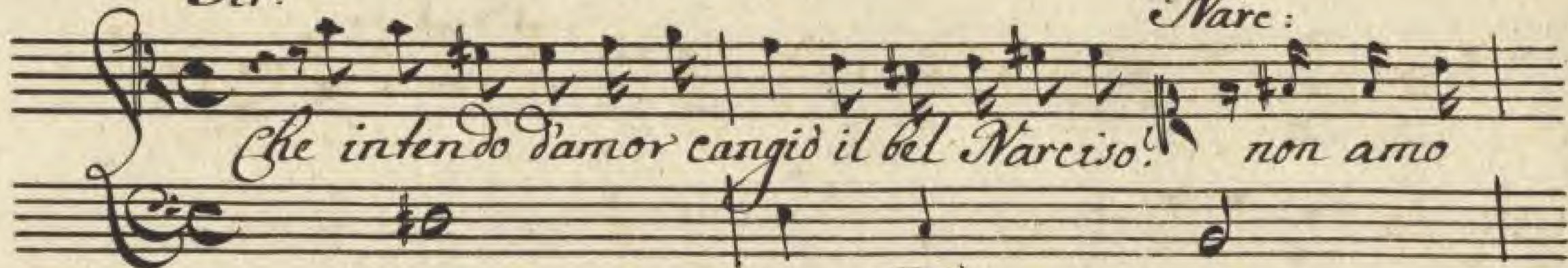
Ninfa cerchero' la Ninfa cerchero'

cer- che-ro' - - - cer- che-ro' La Capo:

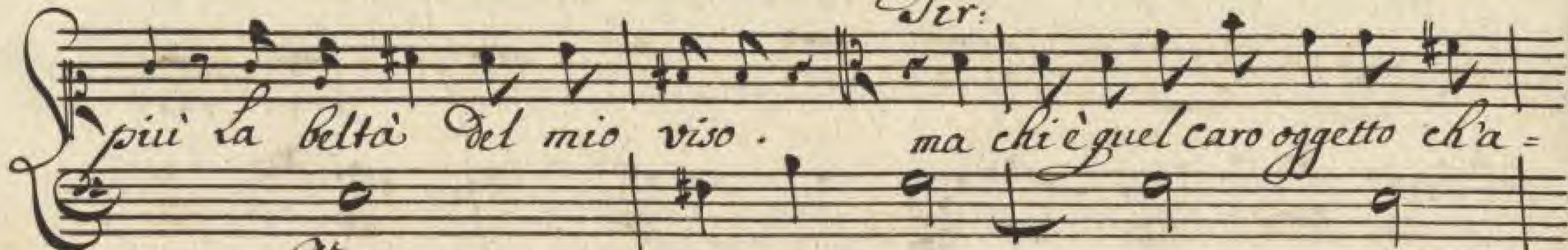


*Tir:*

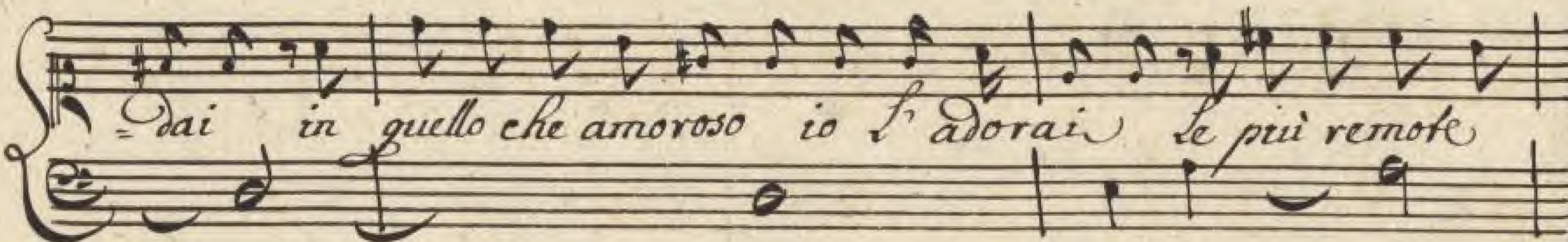
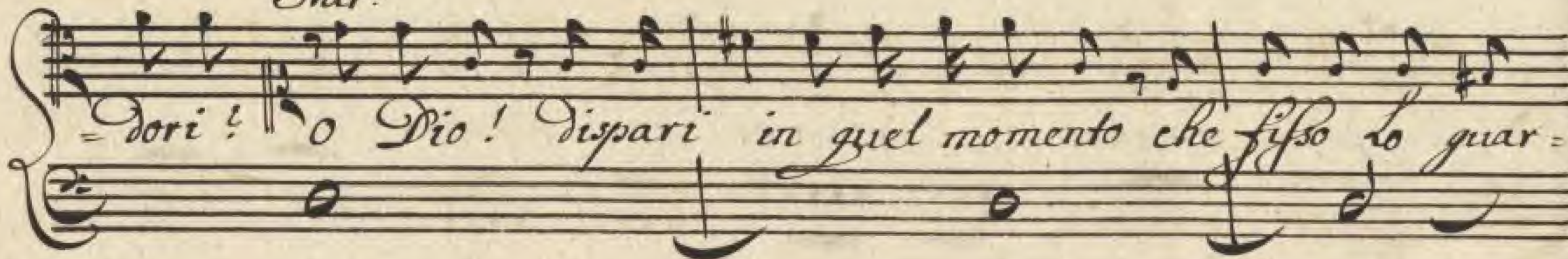
*Narc:*



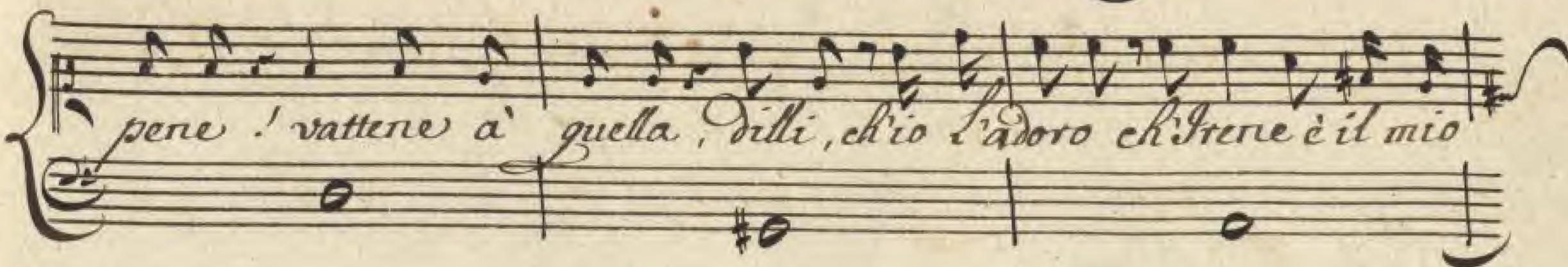
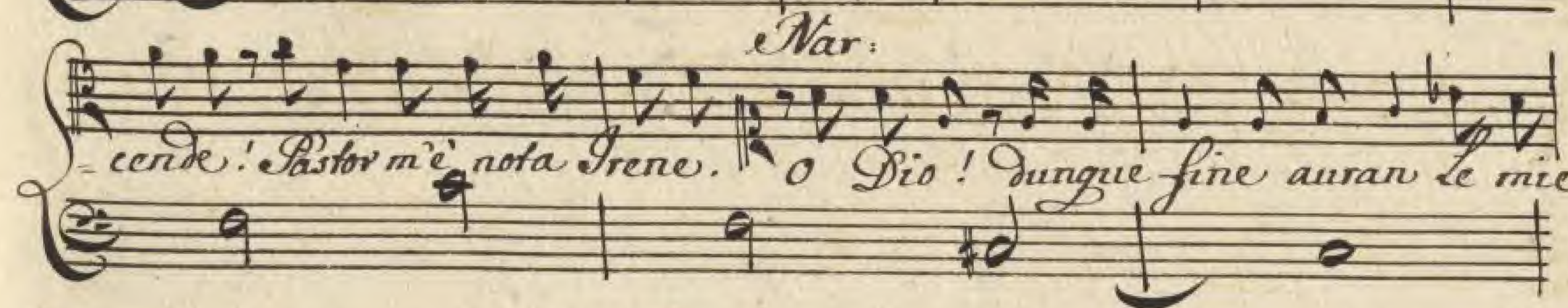
*Tir:*



*Nar:*



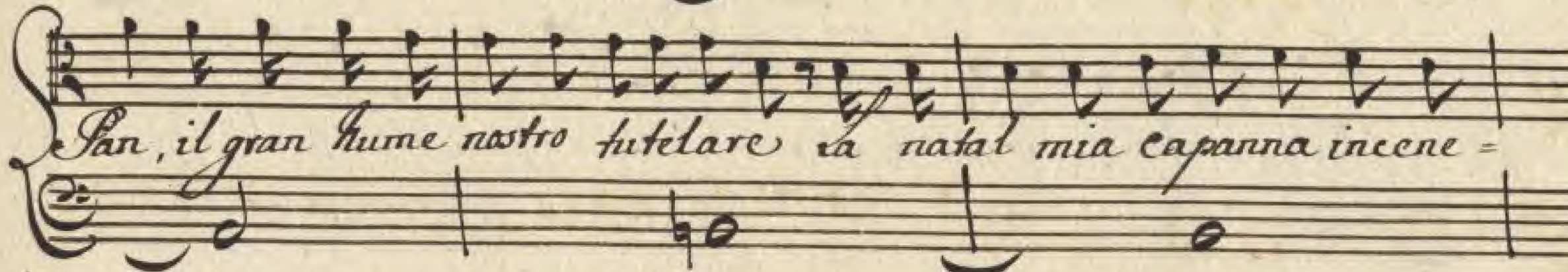
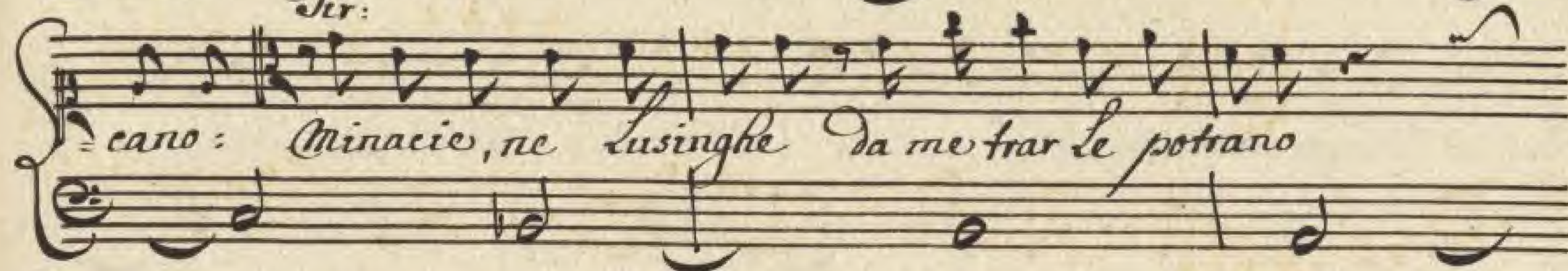








*Tir:*





*Aria*  
*di*  
*Narciso*

*Allegro*  
*Si Spiega.*



Si, Spiega Spiega fede - le al caro be - ne al caro bene

*Adagio* *All.* *Ad.* *All.*

che le mie pe - ne che il mio marti - re - in un gio -

= i - re si cangiera - in un gioi - re si cangiera si cangie -



Handwritten musical score on page 47, featuring three systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. The lyrics are written in Italian.

*ra' - - - si' can - giera' - si' cangiera' - in un gio' :*

*i - re si cangiera' in un gioire si cangiera'*

*Si. Spiega*



*Spiega - fe - de - le al caro bene al caro bene che le mie*

*pe - ne che il mio Marti - re - in un gioi - re si cangie -*

*-rà - in un gioi - re si cangierà che le mie pe - ne che il*



Handwritten musical score on page 40. The page contains four systems of music, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are in Italian. The first system includes the lyrics "mio marti = re - in un gioire si cangierà si - cangiera in un gio:". The second system includes the lyrics "ire si cangierà si cangie - ra' - - si cangie - ra'". The third system includes the lyrics "Al volto a =". The page is numbered 40 in the top right corner. There are some handwritten annotations and corrections in the score.

*mio marti = re - in un gioire si cangierà si - cangiera in un gio:*

*ire si cangierà si cangie - ra' - - si cangie - ra'.*

*Al volto a =*



ma-bile fido avan-za fi-do avan-za che

la Costan-za in questo Co-re pieno d'amore mai cessa-

-ra' pieno d'amore mai cesserà'



mai cesserà - - mai ces - sera. *Pa*  
*Capo:*

## *Scena II. Irene è Tirsis.*

*Tir:*

Che felice incontro! ecco quella Irene. Della rosa ancor

*Ire:*

dura o' bella! La puntura! Si, mio gentil Pastore là'

Sento sino al core. *Segue Aria*



*Aria*  
*Idi*  
*Irene*

Handwritten musical score for an aria, featuring a vocal line and a keyboard accompaniment. The score is written on ten staves. The first staff is for the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/4 time signature. The second staff is for the basso continuo line, starting with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/4 time signature. The third staff is for the keyboard line, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/4 time signature. The fourth staff is for the keyboard line, starting with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/4 time signature. The fifth staff is for the keyboard line, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/4 time signature. The sixth staff is for the keyboard line, starting with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/4 time signature. The seventh staff is for the keyboard line, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/4 time signature. The eighth staff is for the keyboard line, starting with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/4 time signature. The ninth staff is for the keyboard line, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/4 time signature. The tenth staff is for the keyboard line, starting with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/4 time signature. The score is written in a cursive style, with many slurs and ornaments. The paper is aged and yellowed.



Handwritten musical score on page 50. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line.

Lyrics: *me il nochie - ro il nochie - ro nel suo pensiero nel suo - pensie - ro nel suo - pen -*



*sie = ro Sempre A = gitato Sempre A = gi =*  
*= tato riposo riposo non ha - riposo non ha*  
*no' non ha riposo riposo non ha - riposo non ha.*



Handwritten musical score on page 57. The score consists of two systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is one sharp (F#). The lyrics are in Italian.

*Come*

*Come il nocchiero nel suo pensiero nel suo pensiero*

*Sempre A-gita-to A-gi-tato riposo non a ri-*



Handwritten musical score on page 102, featuring three systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are in Italian and describe a state of restlessness.

**System 1:**

Vocal line: *ri-po-so non a' nel suo pensie-ro il nocchie-ro no' ri-*

Piano accompaniment: *-po-so non a' nel suo pensie-ro il nocchie-ro no' ri-*

**System 2:**

Vocal line: *-po-so ri-po-so non ha' ri-po-so non ha' ri-po-so non ha' -*

Piano accompaniment: *-po-so ri-po-so non ha' ri-po-so non ha' ri-po-so non ha' -*

**System 3:**

Vocal line: *- ri-po-so - - non ha' ri-po-so -*

Piano accompaniment: *- ri-po-so - - non ha' ri-po-so -*



*non ha.*

*Andantino*

*Co - si il mio Core del*

*Suo - del suo dolo - re del suo del suo dolo - re Sempre occu -*



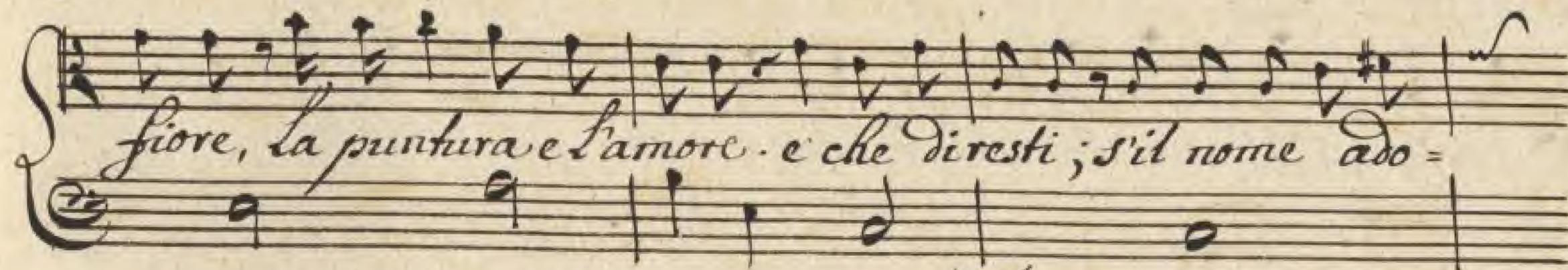
pato occu-pa-to afflitto afflitto sen va' così il mio co-  
 = re del suo do-lo-re sempre occupato afflitto afflitto sen  
 va' - afflitto s'en va'.

*Da Capo:*

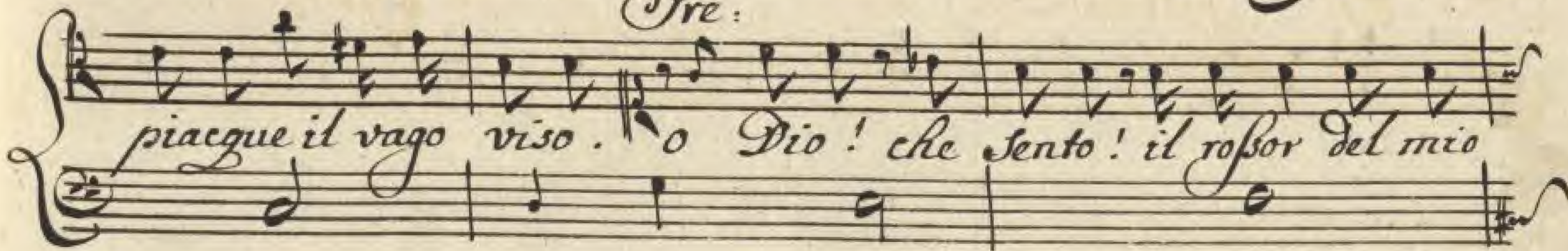


*Tur:*

53



*Ire:*



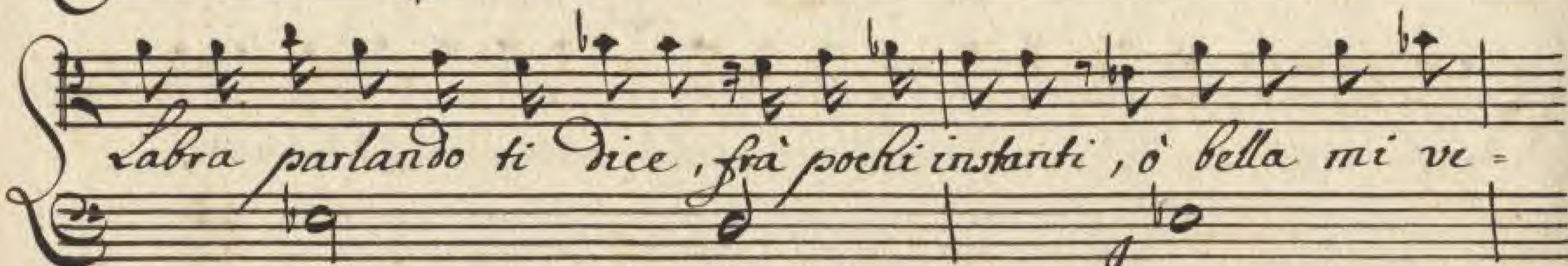
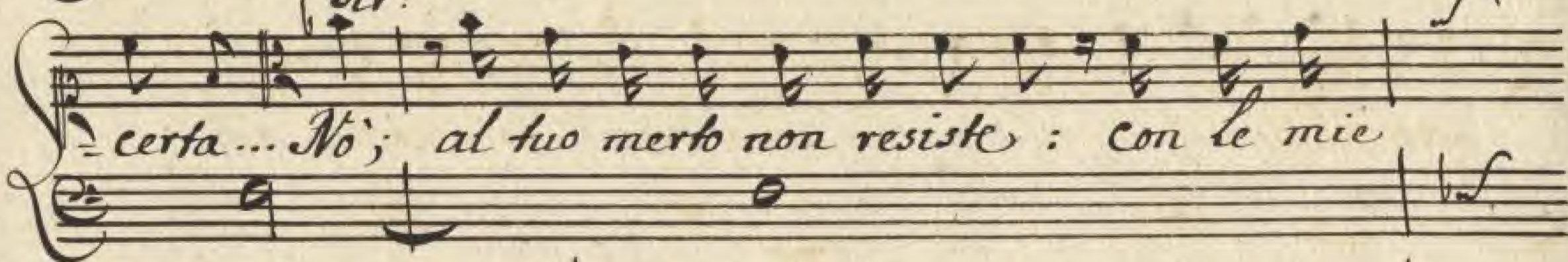


*Tir.*

*Ire.*



*Tir.*



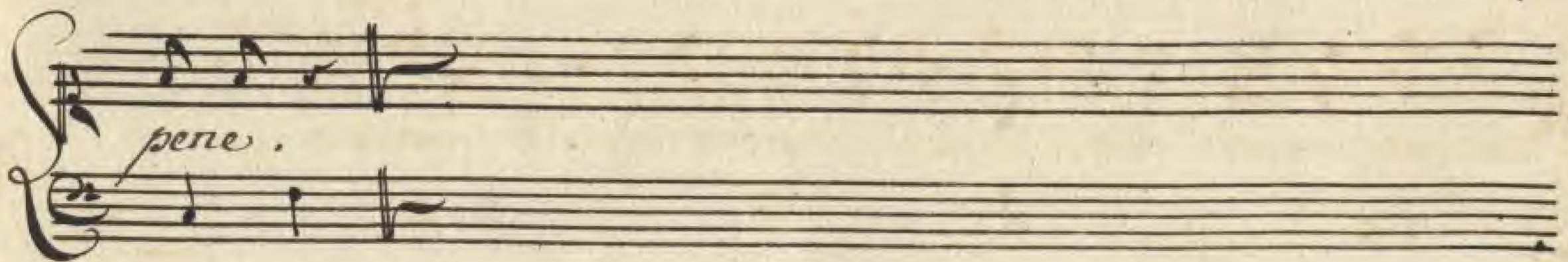
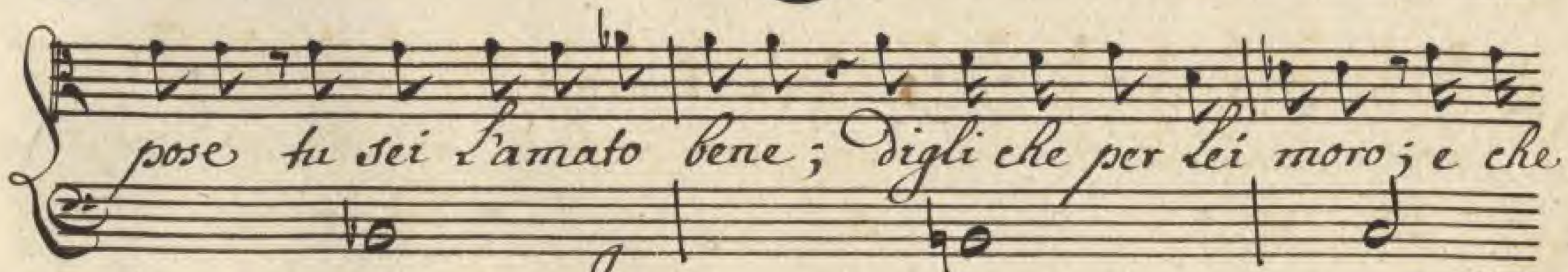
*Ire.*



*Tir.*









*Scena III.*  
*Cori, e detti.* *Co:* Tu sei l'amato bene! tutto quel ch'il suo

*Labro proferisce non è vero no'; quel Pastor mentisce.* *Re.*

*Co:* Dio! ch'intendo! dunque non è vero! no'; ch'egli è menzog-

*Tir:* nero. non ho colpa, e discolparmi non oso! o amis-

*Co:* -tà! o giuramento! le tue speranze s'en vadino al vento.



*Largho.*

55

ora confuso resti! quel sguardo incerto.

quel pal:

lor del volto,

E più dogn'altro quel ch'indij t'accusa,

*All:*

perfido perfido va, t'en fuggi;

*Allegro.*



*Celati tra' profondi abbissi.*

*Vanne passa dilete all'onda*

*No abitar tra' cupi, averni, e mostri'*



*Dove non rimiri il sol Dove eterna*

*notte la luce oscura*

*Dove punisce il Ciel quel che spargiura*



*And:.*  
*Si parti va' se pur*

*And:.*  
*sei un mentitore. Parto, ma' fedel resta questo*

*core.*



*Seque Laria*



*Aria*  
*di*  
*Violini*

*Allegro.*



Bugiar-do mi chia-mi e il La-bro non men-te no'

no' - non men-te Spargiuro Spargiuro mi cre-di mi cre-di ho'

l'alma inno-cen - te ho l'al - ma inno-cen-te inno-cen - te



*che tradir tradir non sa' no' no' tradir non sa' no' tradir non*

*sa'.*

*Bugiaro mi*



*chiami è il labro non mente no' no' - non mente spargiuro mi credi mi*

*credi spargiuro*

*spargiuro mi credi mi credi spargiuro ho'*

*l'al-ma innocen-te ho' l'alma innocente innocente*



*che tradir tradir non sa' no' no' non sa' no' no' tradir non sa' tra-*

*dir-non sa'.*



*Largho.*

68.

*All: Ma! l'amico l'amico offendo se l'arca = no io*

*All: Sve = lo se fido lo faccio sospetto mi rendo sos-*

*petto mi rendo scampo il cor non ha scampo il cor non*



*hà no' no' scampo il cor non hà.*

*Da Capo:*

*Scena IV. Irene. Cori.*

*Ire:*

*Troppo strano mi pare che il tuo Tirsi vorrebbe ingan-*

*Co:*

*-narmi... Si' non poi dubbitarne a' mè il perfido mille, e mille*

*Ire:*

*volte Costante amor giurava Credo ch'egli t'amava Ma;*



61.

*Co:*

di sua fe' non cura. Dunque ancor ameresti un sle-

*Ire:*

ale e un spregiuro! bramerei che a mè sol dicesse il vero,

*Co:*

e non vorrei che fosse menzognero. Del! guardati da false sue lu-

singhe Il bugiardo t'inganno è teco finghe.



*Aria*  
*di*  
*Gloria*

*Allegretto.*

Handwritten musical score for an Aria di Gloria. The score is written on ten staves. The first three staves are for the vocal line, with the title 'Aria di Gloria' and the tempo 'Allegretto.' written above them. The tempo is also written above the second staff. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves have a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo 'Allegretto.' is written above the second staff. The first staff has a 7/4 time signature. The first three staves are grouped by a large brace on the left. The remaining seven staves are for the piano accompaniment, with the first two staves grouped by a large brace on the left. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The right-hand melody is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The left-hand accompaniment is written on a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#). The piano part has a 7/4 time signature. The score ends with a double bar line on the tenth staff.



*A serpe periglioso già mai t'affi- di già mai t'affi-  
 = di ben che lo vedi che lo vedi e' dolce ed' amo-  
 roso e' dolce ed' amoro- so in torno a' te girar in torno a'*



te - a' te girar - intorno a' te a' te gi -

rar intorno a' te a' te - girar .

*A Serpe petri =*



= glioso già mai t'affi - di ben che lo vedi è dol - ce dol -

= ce ed'a - morosa in torno a' te girar in torno a' te - gi =

= rar intorno a' te girar in torno a' te - girar in =



torno a te intorno a te girar a te girar intorno a

te - - girar intorno a te - - girar.



*Tiene il suo fosco il suo fosco ascoso e al:*

*-lor che men lo credi lo credi che meno ancor l'aspetti l'as:*

*petti col fischio velenoso ti sentirai piagar*



Handwritten musical score for a vocal and piano piece. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of several systems of staves, including vocal lines and piano accompaniment.

The lyrics are in Italian and include:

*ti sentirai piaghar piaghar - ti sentira =*

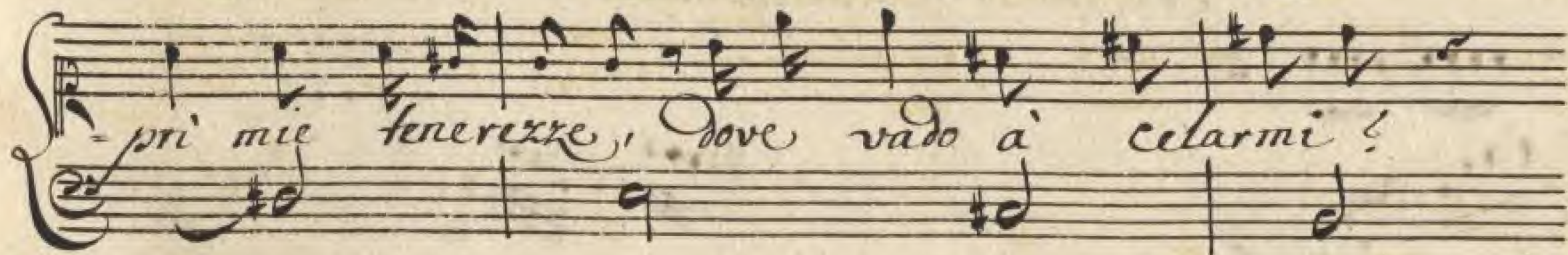
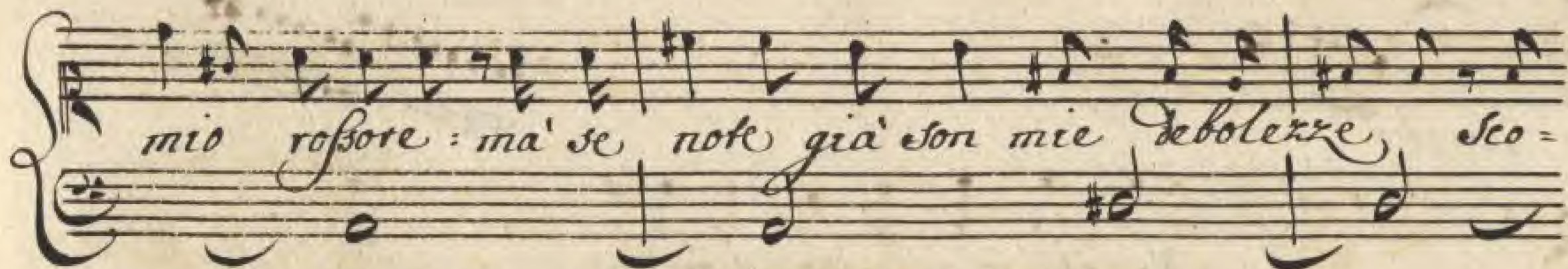
*i piaghar.*

*La Capote:*

*Irene.* *O' Numi a voi ricorro! dunque quel Sas-*

*tor - è un inganna - tore! Deh coprite almen Cielì il*







*Largho*

*And: te*

*No; che m'affretto all'onda ...*

*A rinfrescar la fiamma ch'arde in*

*Seno ;*

*E troppo ardente il foco .*



*io vengo io vengo meno.*

*All: a più*

*Per il tuo dardo perche non arrestasti?*



*Largho*

*o' Dio benedato!*

*All?*

*perche', perche' mi piagasti!*

*perfido perfido*

*si*

*leggermente fe*



*- risti quel Pastor ch'il mio cor ama, ed ad =*

*= ora vuoi che sola languisca*

*o' Dio! che mora! ma' che de =*

*Largho*



*All:*

*lirio e questo?*

*A me stessa la morte così appresto:*

*Chi sa' se la leggiadra Pastorella non m'ingan-*



*no.*

*che forse ancora quella ingan-*

*narsi poteva?*

*Qualche spe-*

*ranza nel cor si sollieva:*



*Dell' augelletto il canto ad ascoltar m'en*

*vado sotto l'ombra di quelli folti rami vieni o' caro usi -*

*gnol, e - consolarmi.*



*Aria*  
*di*  
*Irene*

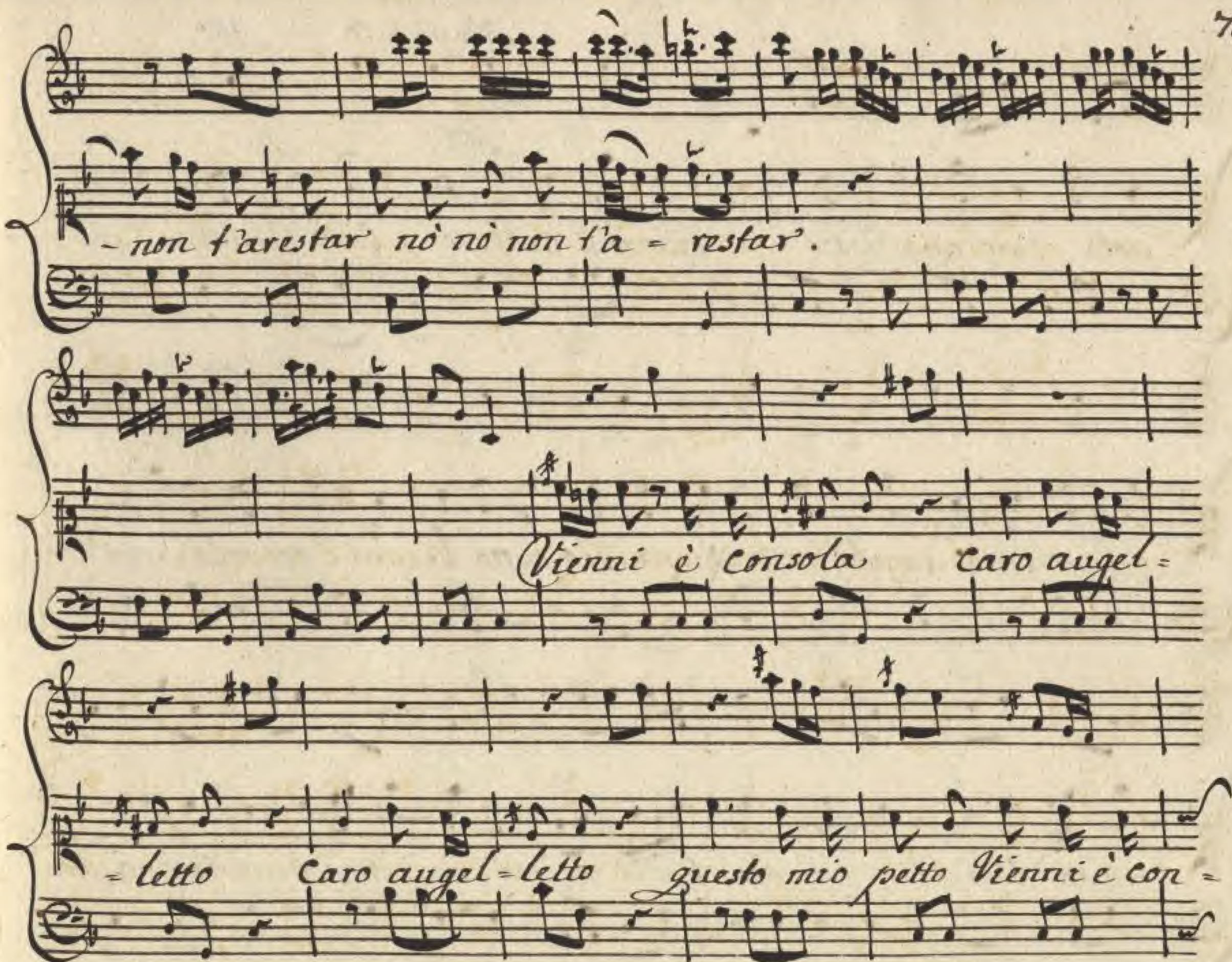
*Allegretto*

*Vienni e conso-la*



*Caro angelletto* *Caro angel - letto* *questo - mio pet - to*  
*Vienni Vienni e' consola* *Caro angelletto* *Vienni e' consola*  
*caro angel - letto* *questo mio petto ma' - non f'arestar ma'*





- non t'arrestar' no' no' non t'a - restar'.

Vienni e' consola Caro angel =

= letto Caro angel - letto questo mio petto Vienni e' con =



*Adagio* *All<sup>o</sup>*

*sola caro angelletto* *Vienni è con - so - la Vienni*

*Vienni caro angel - letto Questo mio petto Vienni è consola ma -*

*- non t'arestar no' non f'a - restar ma' - non t'arestar no' non*



fa - - - - - *bumm* restar?

Al mio ben ten =

= vola Digli - che ristoro al mio martoro so = - no ad aspet =



tar Sono adaspet - tar - ad -

as - - - pettar. *La Capot.*

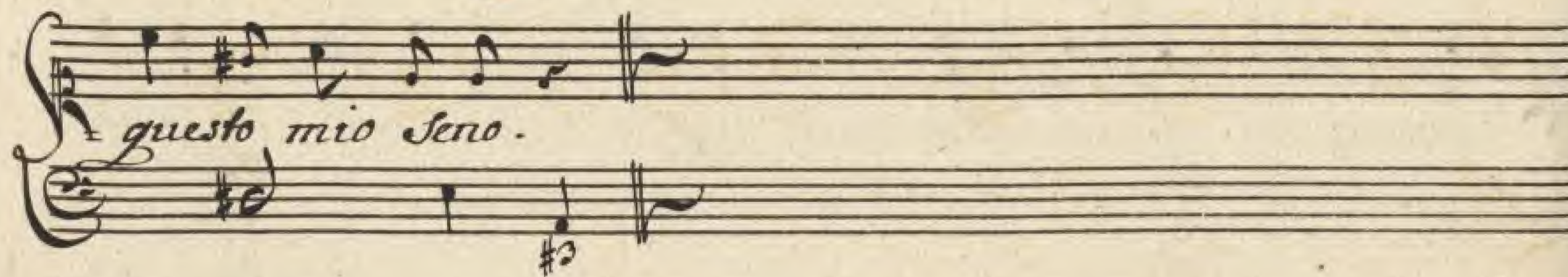
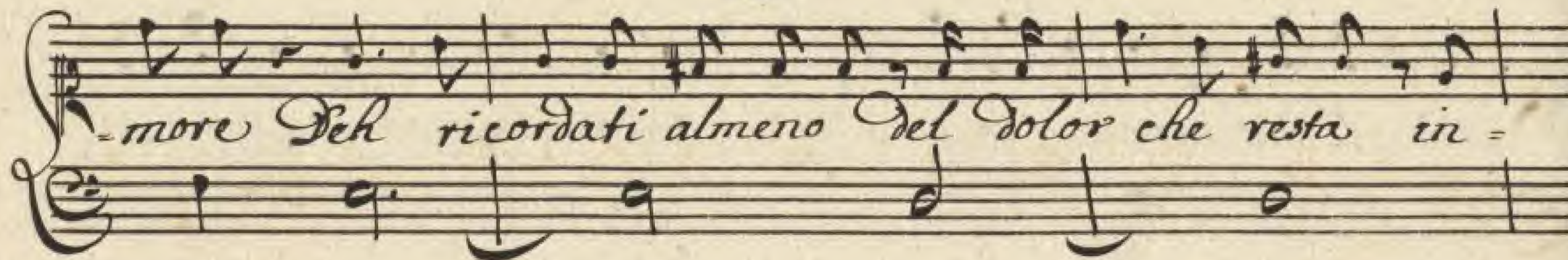
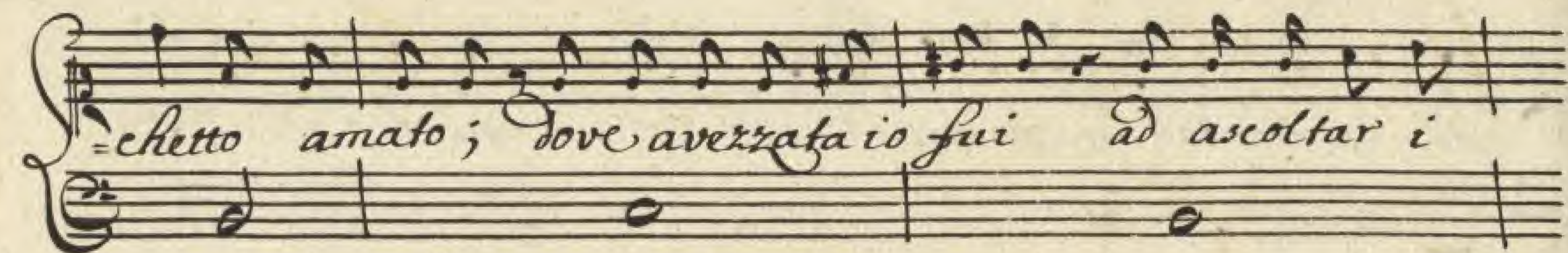
*Scena VI.*  
Clori: Pastorella infelice, e che facesti?

Lungi da te sacciasti il caro Tirsi! Sospetti ingiusti per -



che tormentate questo amante mio core! ingiusti o Dio! son  
 troppo veraci m'ha tradito quell' infido pastore, Ma  
 cho, il dubitarne ancora m'è caro sospesa, e non es-  
 tinta è la mia fiamma: Dove caro mio ben il piè tra-  
 esti se ti trovi lontano da questo prato, dal Bos-







*Aria*  
di  
*Cori.*

*Larghetto.*

*Ah! se sapessi.*



Ah! se - sapeſſi se - sapeſſi che ritrovar al-  
 = meno che ritrovar alme - no ancor poteſſi ancor po -  
 = teſſi in quel in - fi - do ſe - no infido ſe no in fi - do ſe no a =



-mor è fedeltà amor è fe-deltà è fedel-tà Se sa =  
 =pepi ritrovar - ancor potes = si  
 trovar alme - no amor amor e fedel = tà a =



*= mor amor i fe - del - - ta' .*

*Ah se sape - si se sape - si che -*

*- ritrovar alme - no che - ritrovar alme - no ancor pote - si*



*ancor potes- si potes- si in quel- infido seno infido*

*seno amor è fedeltà è fedel- tà se sapes- si*

*ritrovar - almen potes- si trovar almeno amor amor*



Handwritten musical score for a song, featuring vocal and piano parts. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are in Italian.

*fedel = ta' amor amor e fedel = ta' e' fe = del =*

*ta'.*

*Allegretto.*

*che sempre l'amai che l'amo ancor direi an =*



*Adagio**Allegretto*

cor dire = i ma lo scacciai lo scacciai e senza ascol-

*Ad:**Allegretto*

tarlo o' Dei senza ascoltarlo o' Dei o' De = = i fui

*Ad:*troppa crudeltà fui troppa crudel = tà cru = = deltà. *Capof.*



*Scena VII.* *Clor.*  
*Clor, e Tirsi.* *Tirsi m'intese incauta o' Dio! che*

*Tir.*  
*disi! ancora non partisti! Come partir potevo*

*Clor.* *Tir.*  
*senza vederti o cara! Vanne, ti dissi e parti ra*

*Clor.*  
*Speme di poter ancor parlarti m'arresto: non t'arresti il tuo par-*

*Tir.*  
*lar è vano. dunque i tuoi ardenti lumi di*



*Glo.*  
 me pietà non hanno? *No. Scelerato* quest' istessi Lumi della

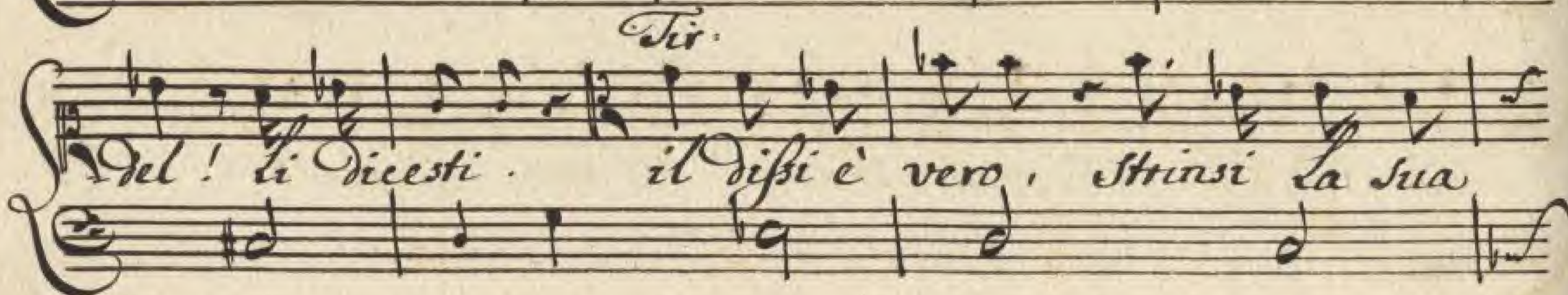
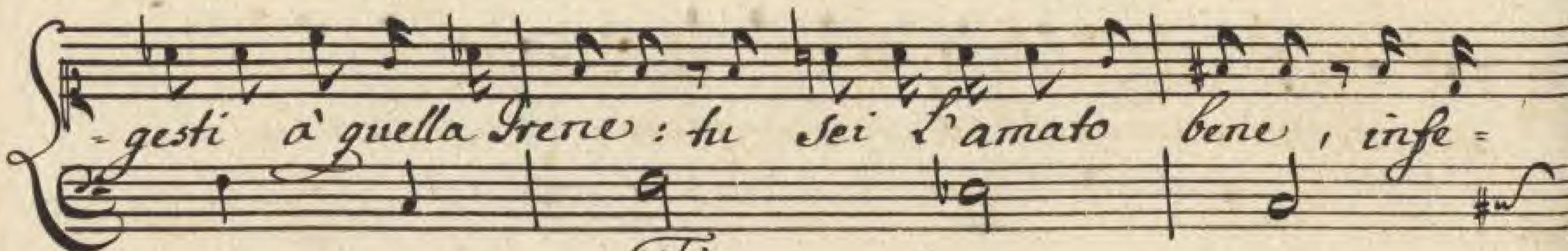
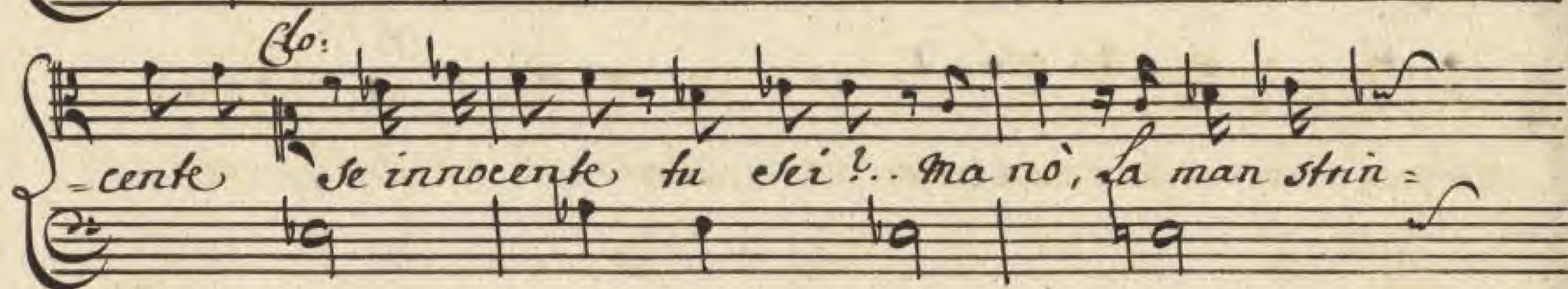
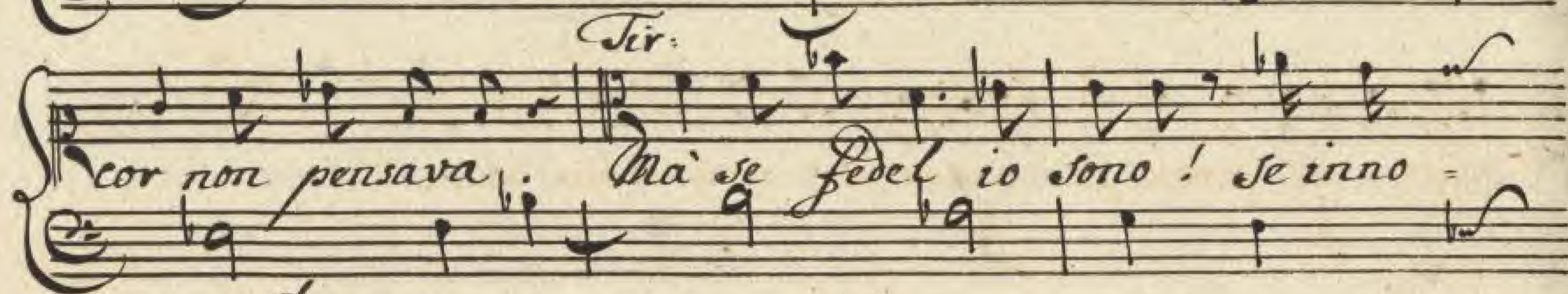
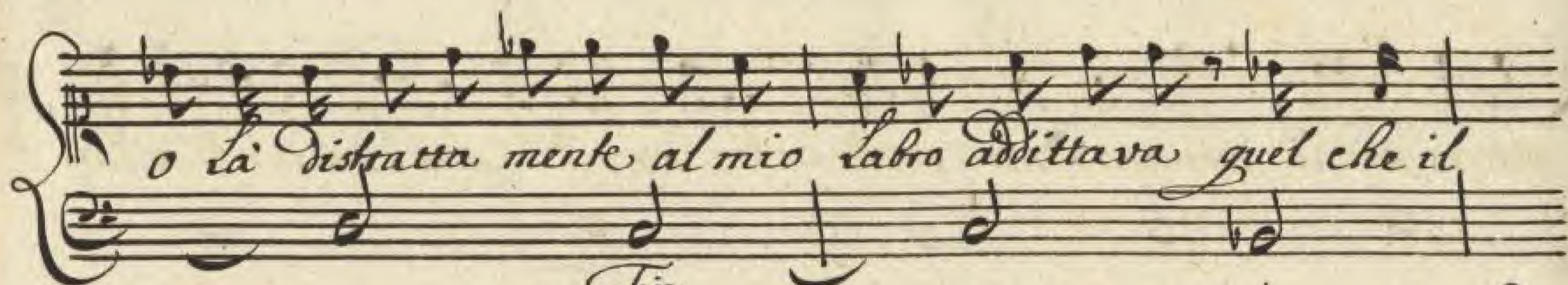
*Tir.*  
 tua perfidia già sono i testimonij: *Cil tuo bel core per*

*Glo.*  
 me più non sente quel suo premiero amore? *No per te a =*

*Tir.*  
 mor non sento. *parlasti o' bella fiori ed il tuo Tirsi l'in =*

*Glo.*  
 -tese *Dicesti, che m'ami ancora. Pastore t'inganni;*







*Glo.*  
Mano ma'... che ancor ti resta! che brami di più? convinto, e con =

*Tir.*  
fesso, di rotta fe' ingannar ancor mi vuoi?

*Tir.* *Glo.*  
Ah no'! che saper non puoi o bella il vero: già

*Tir.*  
so' che m'ingannasti o' menzognero. Non t'ingan =

=nai dissi a' quella Irene tu sei l'amato



*Go.* *Tir.*  
 bene di amante Pastor: non parlasti di te! No mia

*Go.*  
 bella fedel a te son io. che contento sarebbe il mio.

*Tir.*  
 Ma' o' Dio! che sento chi fu dunque quel Pastore! Sei

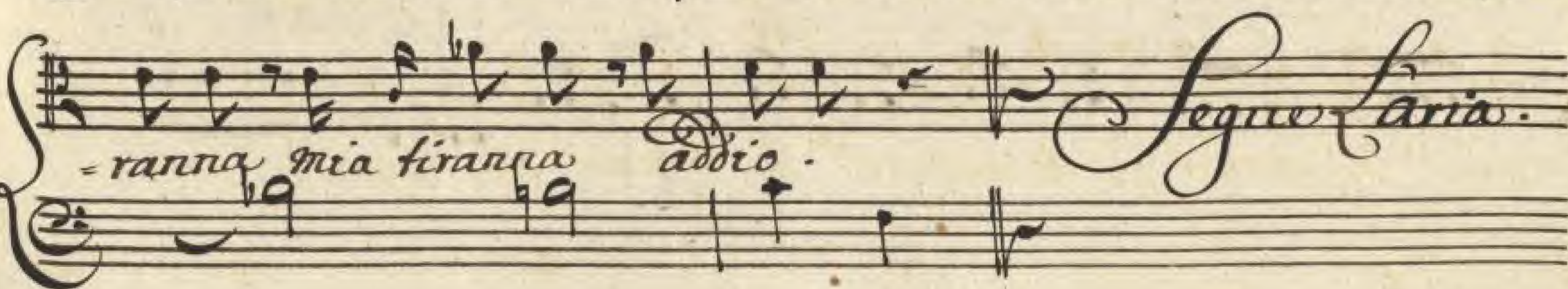
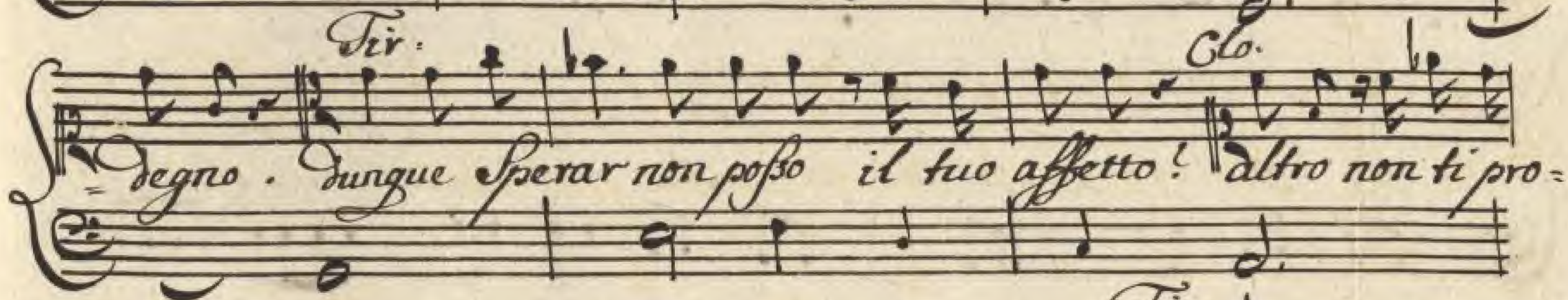
certa del mio amore, di più non ricerchi; all'amico giu:

*Go.*  
 -rai di serbar questo arcano. tu m'ami così ingrato! novi in -



*Tir.*

79





*Aria*  
*Con*  
*Forse*

*Largho.*

*f. p. f. p. f. p. f. p. f.*

*f. p. f. p. f. p. f. p.*

*Mezzo Piano.*

*f. p. f. p. Mezzo Piano.*

*f. p. Mezzo Piano.*

*Parto per*

*f.*



tuo per tuo comando crude - le addi - o Cru -  
 - dele crude - le addi - o ma' resta sospiran - do ma  
 resta sospirando teco teco il cor mio vado vado a' mo -



- vir vado vado a' morir a' - morir crudele crudele ad-

*Ado*

= dio - - addio ma' resta sospirando ma resta sospirando

*fz*

teco il cor mio teco il cor mio vado vado a' morir

*fz*



va - do a' morir vado vado a' morir va - do a' morir a' - mo -

=rir.

Tu mi condanna a' torto



Senza, Senza, ascoltarmi Senza Spe - me è conforto Senza Speme è con-

-for to così così Lasciarmi così Lasciarmi da te' - par-

tir ! Da te' - - partir.



Fatto per tuo per tuo comando crudele addio cru =



- dele crude - le addi - o ma' resta Sopi - rando ma  
 resta Sospirando feco feco il cor mio vado vado a' morir vado vado a' mo:  
 - vir a' - - morir crudele crudele addio - - addio ma'



resta sospirando ma' resta sospirando feco il cor mio

feco il cor mio vado vado a' morir vado a' morir vado vado a' mo =

= rir va = do a' morir a' = morir. Vanne non puoi spe =



*Ad.*

*Tirsi*

rar che l'odio mio. Mia tiranna addio. addi = = o.

*Fine dell' Atto Secondo.*





# Atto Terzo.

## Scena I. Irene e poi Narciso.

Ire.

Ancora non viene il caro Narciso! Speranze, lusinghe

Nar.

ghiere voi foste menzognere. No' vedi a piedi tuoi l'a-

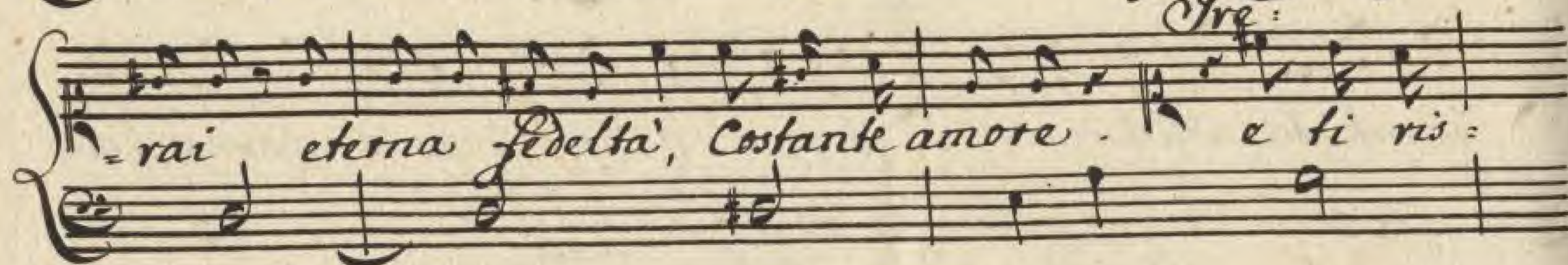
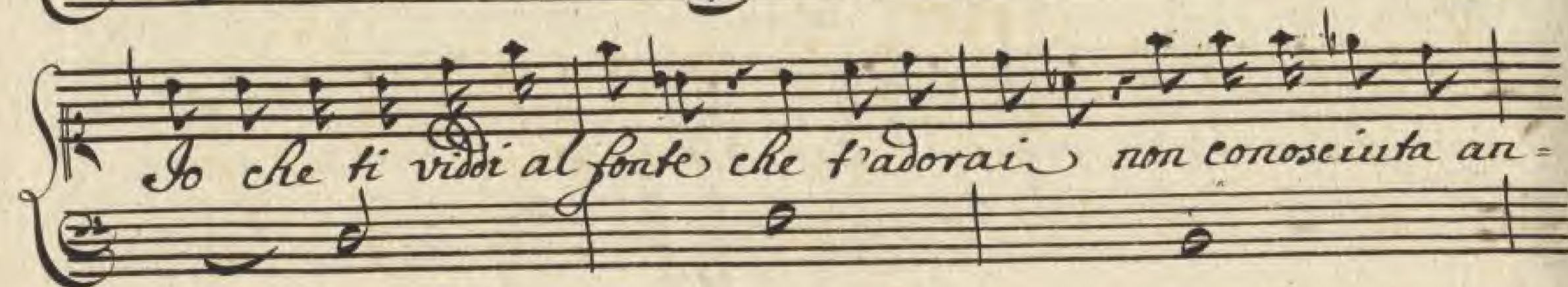
Ire.

manke tuo Pastore. Come! o' Ciel! non s'inganna il mio

Nar.

core! Sissi diceva il vero: Si, desiato bene. io







fonte il tuo bello rimirai : E che amante nel bosco

*Nar.* *Inc.*

mi dichiarai . che scambie vole ardore ! A fe :

rir non mancasti , o - Dio d'amore .

*Segue il Duetto :*



*Lucretia*  
*Irene*  
*Narciso*  
*Largho.* *Largho.*

*Di =*  
*ra*



let-to il dolce-dolce affet-to dalpetto  
si bel si bel desio

mio non partirà no' no' non par-tirà' dalpetto  
dalpetto mio non partirà no' non par-tirà' dalpetto mio



mi - o non par = tira' .  
 - no' no' non par = = tira' .

Dilet - to il dolce affetto  
 Dal  
 a = - - - = ra si bel desi = o



petto mio non parti - ra' no' - - non parti - ra' - - non parti -

dal petto mio no' no' - non parti - ra' - - non partira' -

ra' -



*Dal petto mio no' no' non par = = ti =*

*Dal petto mio no' non par = = ti =*

*= ra' Dal petto mio non par = = tira'.*

*= ra' dal petto mio - no' no' non par = = tira'.*



*Già ma - i cesi ces-si - l'amore*

*Tido res-ti*



La - piaga del - la rosa  
il mio co - re ia - ferita - fe -

mai qua - rira mai qua - - rira  
- rita - a - moro - sa mai qua - - rira mai quati -



mai guarirà' guarì - rà' la - piaga della' - rà' mai qua - rirà' la fe - ri - ta'

rosa della rosa mai guarì - rà' - - amoro - sa amoro - sa mai guarì -'



mai quari = ra' mai  
= ra' mai quari =

mai guarira' - - mai qua = = tira'.'  
= ra' - - - mai qua = = tira'.'



*al Segno*

*La Capot.*

*Alti Subito.*



*Scena II.* *Clo:*  
*Clori, Narciso,* Stringon le destre Narciso, e d'Irene!  
*Irene.*

*Nar:*  
 par che uniti siano i vostri cori: Si lo confesso, Nar-

ciso non puole resistere a' bellezza, cosi vaga:

*Ire.* *Clo:*  
 Irene lieta al suo amor si rese. Dunque Narciso,

è quel pastor amante! e Tirsi fù il fedel, messo di

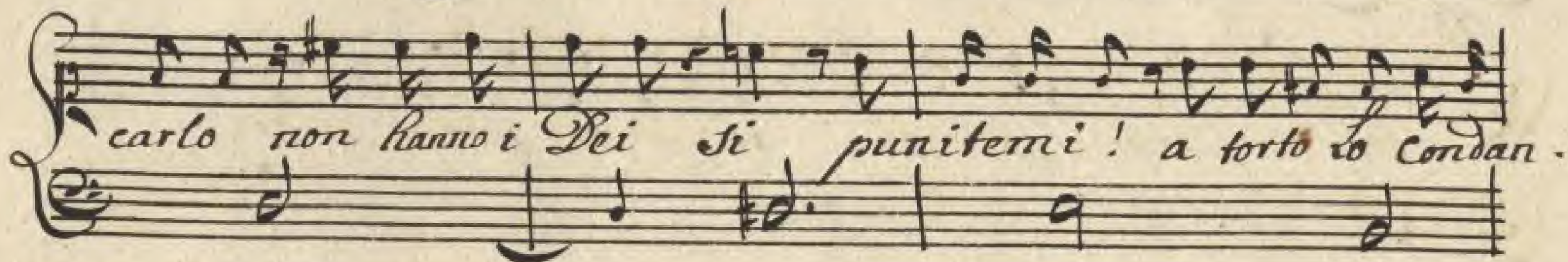


*Nar.*

9j.



*Glo.*



*Re.*





*Glo.*  
 come ! volse che parta Tirsi e da me lo ri-

*Nar.*  
 -pulsì : andro' in traccia dell' amico Pastore

*Glo.*  
 si digli che perdoni al mio geloso amore.

*Segue Aria.*



*Aria*  
*di*  
*Clori.* *Del mio Pastor.*

92

Del



mio Pastor richiedi vanne vanne dove dove dimora vanne  
 dove dove dimora se mesto piange senti se non dispera an-  
 cora se pensa ancor a' me' ancor a' me' ancor a' me' se pensa an-



*Adagio*

co-ra' - mè se pensa ancora mè.

Del mio Pastor richiedi vanne vanne dove dimo - ra

vanne vanne dove dove dimo - ra se mesto piange



*Senti se non dispera ancora se pensa an - cor - a' me se*

*pensa ancor a' me se pensa ancor - a' me se*

*pen - sa ancor - a' me se pensa ancor - se pensa an -*



cor - a' mè.

*piu Allegretto.*

Di qualche cruda belva se non divenne

vedi la preda in quella selva in quella selva



*piu larghetto* *Ad.*

*vedi per mè, perdon perdon, li chiedi li chie = di*

*Il tempo come prima.*

*giura giura costanza e fe'. giura costanza e fe' Cos =*

*= tan = za, e fe' costan = za e fe'. Da Capo.*



*Scena III* *Ire.* 95  
*Irene e Cori* ora comprendo l'ingiusti trasporti

*Glo.*  
il geloso cor Tirsi sospettava. Si, quel core che

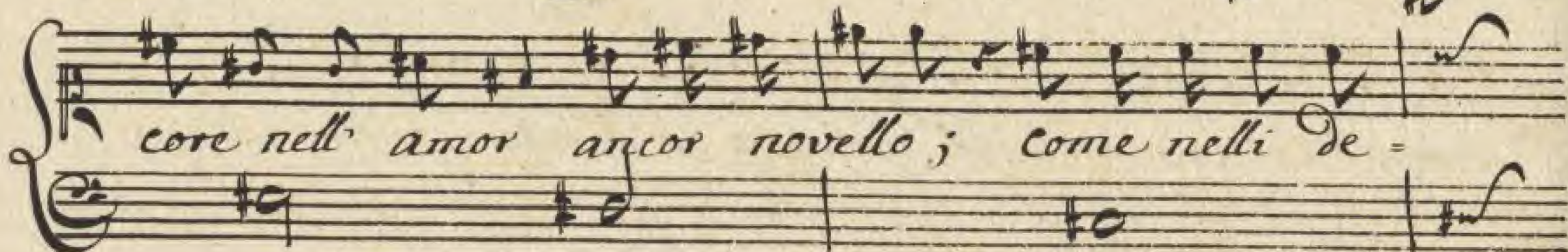
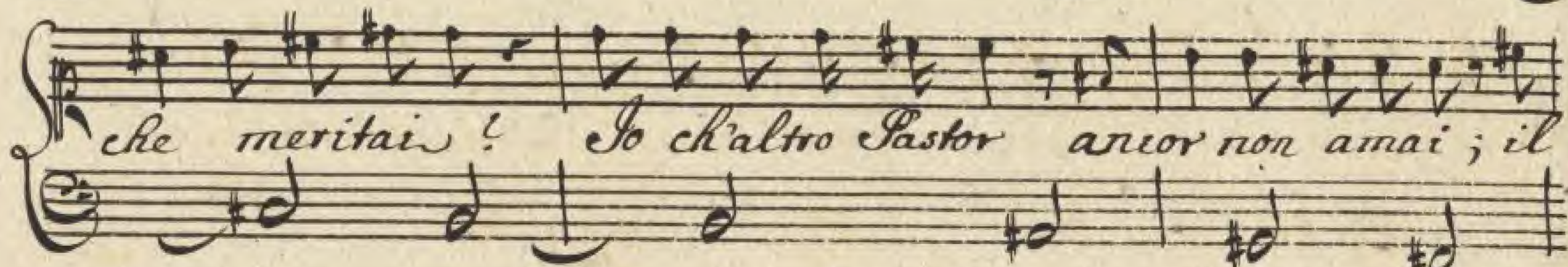
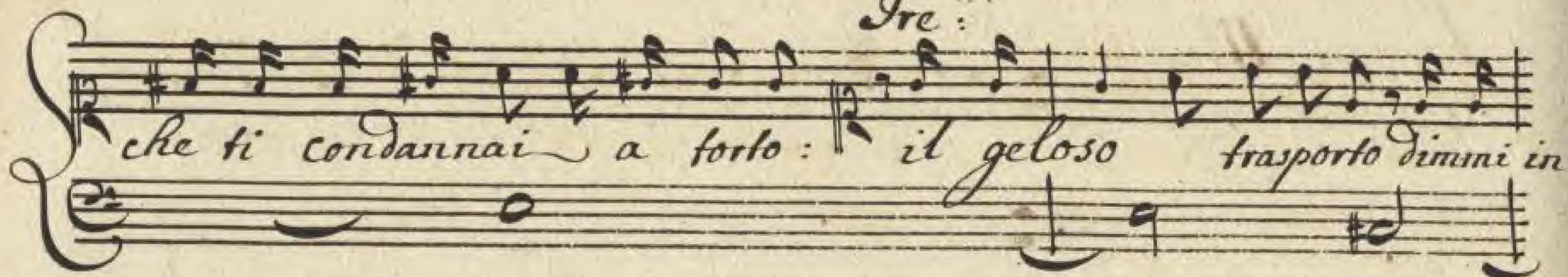
troppo o' Dio l'amava di gelosia spinto persona o'

*Ire.*  
bella; te ancora accusava. in che peccai?

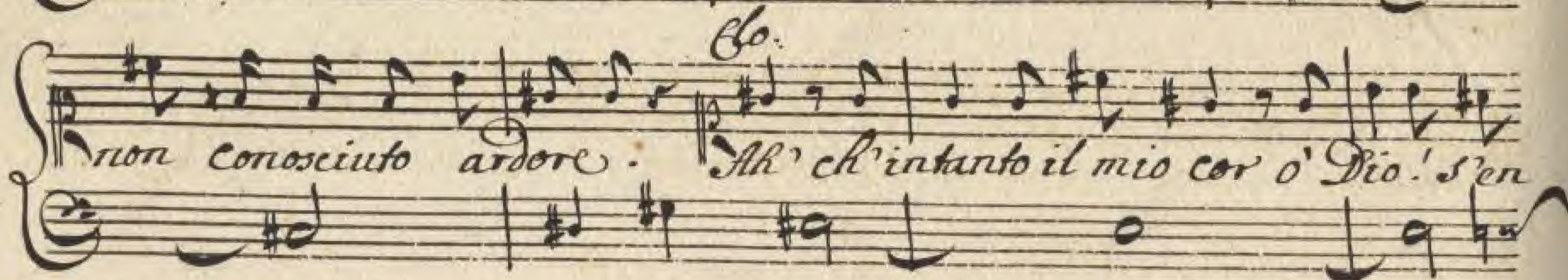
*Glo.*  
dimmi! in che mai t'offesi? Ah pur troppo m'è noto.



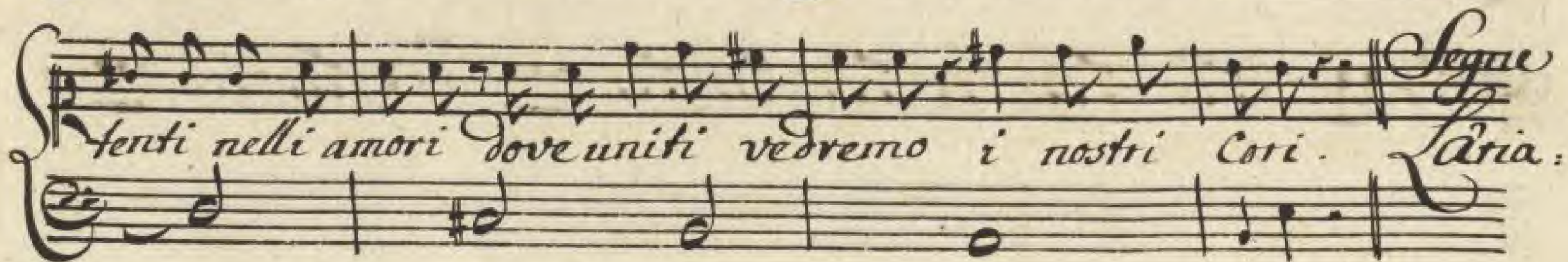
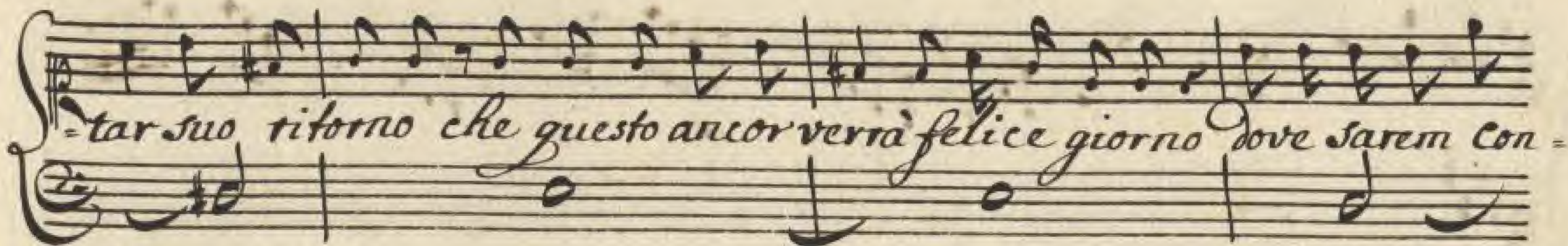
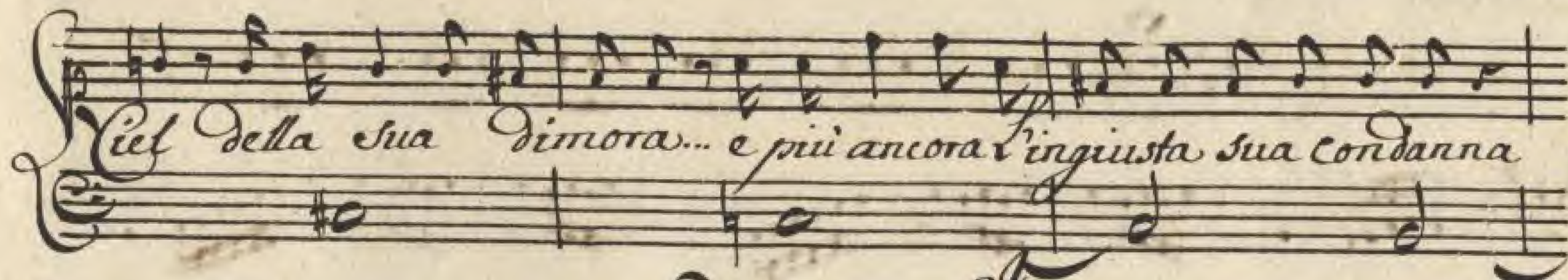
*Ire:*



*Ho.*









*Aria*  
*Allegro*  
*Triste*

Handwritten musical score for a piece titled "Aria Triste" in "Allegro" tempo. The score is written on ten staves. The first three staves are for a vocal line, and the remaining seven staves are for a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. The vocal line begins with a large, ornate initial "A" and features a melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a more active treble line with various note values and rests. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper.



97

*Se doppio ria pro =*

*= cella ria procella Serenò il Cielo appare Se =*

*= renò il Cielo appare l'a = gi = ta = ta navi = cella*



navi-cella nel più tranquil-lo mare nel più

tranquil-lo mare pel suo camin sen va' - - sen

va' - - sen va' pel suo ca-min sen va'. sen - va'



98

*Sen - va'.*

*Se doppo ria procel-la ria procella*

*Se doppo ria procella ria procella* *Sere - no*







Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on three systems of staves. The first system includes a vocal line and two piano accompaniment staves. The second system also includes a vocal line and two piano accompaniment staves. The third system includes a vocal line and two piano accompaniment staves. The lyrics are written below the vocal line. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano part features arpeggiated chords and moving lines in both hands.

*re pel suo Ca - min Sen - va' - - -*

*- - - Camin Sen va' - - Camin Sen va' Ca =*

*min - - Sen va'.*



*si nel amante*

*amante seno se' rie - de la calma con -*

*tenta non meno si sente quell'alma che più pe - ne*



*pene non hà che più- pe- ne pene non hà più*

*pe - - - ne non hà.*

*La Capot.*

*Largo Scena IV. Fissi.*

*Fissi*

*Troppo acerbo des-*



*-fin !* *aversa sorte*

*mi prepari la morte* *Fuggitivo ,*

*All.<sup>o</sup>*

*ed errante* *ad incontrarla io Corro .*



*pritevi*      *neri antri ...*      *indomiti orsi,*

*Tigri*      *e fieri draghi*      *Dalle vostre ca-*



*verne oscure uscite affamati Del sangue*

*uman venite A lacerarmi a lacerarmi il petto*

*Intrepido v'aspetto non mi spavento il core*



alli disastri avverzo, nulla teme, fedel ami:

-sta, amore, o giuramento, Cingiusta gelosia voi

tutti mi cruciate in un profondo abisso di miserie

voi mi gettate fluttuante mi trovo in vasto mare d'incer-



*ferza, e Dubij Senza scorta Come uscirne non vedo di mia*

*bella Sprezzato, e abbandonato (Miserò ! hò da pe =*

*rir, e sconcolato !*

*Segue L'aria.*



*Aria*  
*Coi*  
*Finis* *Senza vele.*

103.



Handwritten musical score on page 206, featuring three systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, and slurs. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves.

*Senza vele ve-le ne*

*remo nel vasto mar io nuoto nel vasto mar io nuoto Se i*



Dei pieta - - de aurano pieta - pieta - de aurano

infe - li - ce se mi moro certez - za certez - za cer -

tez - za non ho' certezza certez - za certez - - za - non



*ho.*

*Senza ve-le ne remo - vele - ne remo nel*

*vasto mar io nuo - - to nel vasto mar io nuo - - to se i*



Dei pietade se i Dei pietade aurano infe - luc se mi  
 moro certez - za certez - za certez - za - non ho' certezza cer -  
 - tezza certez - za - non ho' non ho' non ho' certezza non ho



certez - za - - - non ho.

Se forse a quella

Spon - de dove - do - ve (lori s'asconde mi poteran quest'



on - de - quest' onde quest' on - de o' nell' acque profon =

de o' nell' acque profon = de m'immergo non so'

m'imer = go - - non so'.

*Da Capo:*



Scena V. Nar:

Narciso, e  
Firsi Al fin ti trovo amico: Doppo tante fa =

tiche, Doppo aver trascorso, e monti, e pianure, e sassi, e

valli, e prati, io passai ad inseguirti felice mè.

nel ritrovar l'amico mà; piu fortunato ancor Firsi tu sei. M'in =

via la tua Clori, ed a te chiede perdon confessa il torto che ti



107.

fece per te sospira, ed altro non desia che rivederti a-

*Tir.*

-mante. Ah! che mi narri! in questo istesso istante vola -

-ro' ad abbracciarla: già tutto pongo in oblio e non più mi ri-

-cordo delle sue furie ingiuste d'amor, erano figlie lo so,

questo pur serve di merito già mai d'alcun offesa giu -



-rando eterna fede sempre a lei sarò: ma quel nostro ar-  
 -caro non temi di svelar? *Nar.* Sarebbe vano. già  
 tutto già tutto scopri: così l'innocenza conobbe  
 clori del caro Pastore. *Tir.* Altro non brama questo a-  
 -mante core.



*Aria di*  
*Narciso.*

*Ado che Dolce.*



*Vedo che dolce - pace che*

*dolce - pace rina - = sce rinas - ce nel tuo seno d'a -*

*mor - La bella d'amor la bella face scaccio' scaccio' quel rio ve -*



le-ro scaccio' quel rio vele-ro di geloso geloso pen-

sier geloso pensier ge-lo-so pensier-

Ve-do che dolce che



*Dolce che dolce pace rina - - sce rinasce nel tuo seno ri -*

*- na - sce rinasce nel tuo seno d'amor la bella face ri -*

*nasce nel tuo seno scaccio quel rio veleno quel rio vele - no*



Di ge-lo-so ge-lo-so gelo-so pensier gelo-

-so pensier.

Quello già più non gema non



*Imania più non frema non Imania più non frema non*

*Imania più non frema non Imania più non frema ed altro non re =*

*spiri no' no' no' non respiri che contento e piacer contento e pia =*



= cer che contento e piacer - conten - to e piacer conten - to

e - - piacer.

*Da Capo.*

*Tir.*

*Scena ultima*

*Lori, Tirsi, Irene, e*

*Narciso.*

*Cieli! che cangiamento! Dove sono? che*

*Nar.*

vedo stupido e attonito io resto. del fiume bendato un in -



*Lo:*  
canto è questo. *Re:* del suo grande poter veddi l'effetto Scac-

*Re:*  
cio la densa nube di nera gelosia. *Re:* E scoppi l'inno-

*Lo:*  
cenza: *Re:* Si, quel pensier geloso si cangio' in amoroso non piu'

caro, m'è nota, la tua innocenza, stringi questa mano, E ri-

*Tir:* *Re:*  
cevi il mio core. o' che felice amore! *Re:* A te mi



88 1/2

volgo Narciso ado-rato, Ah! se sperar potessi  
 che del mio volto il brio Del proprio amor scordar ormai fa-  
 cesse, La troppo avverza fiamma. No' Narciso se stesso più non  
 ama. Sì, cara in quel momento che tua vaga bel-  
 lezza mirai al fonte, per te sentij nel cor le dolci



*piaghe ; più profonda divenne la ferita. Allora che ti*  
*viddi ; ora che favellar teco già posso ; Quest'ardente mio*  
*foco più non si può sanare : Eterna Curera', la*  
*chiara fiamma. Venite dunque belle Pastorelle. E giu-*  
*ramo costante il nostro amore Irene ! Tir: bel Narciso ! mia*



*clo.* 283

*Glori!* amato Tirsi Tra noi già mai si rompa il stretto

*Narc.*

*Ire:* d'amistade, e d'amor cara t'abbraccio.

*clo:* d'amistade, e d'amor caro t'abbraccio.

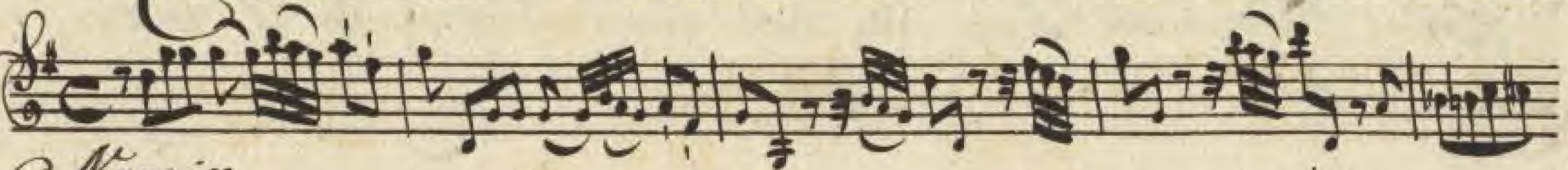
*Luccio Tir:* d'amistade, e d'amor caro t'abbraccio.

d'amistade, e d'amor cara t'abbraccio.

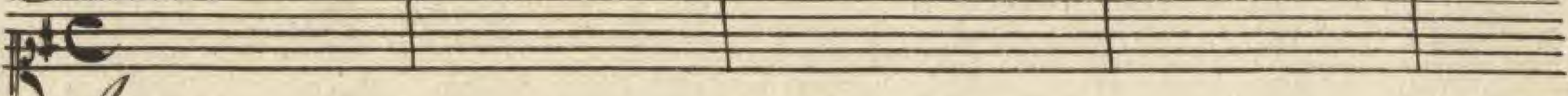
*Segue Quartetto*



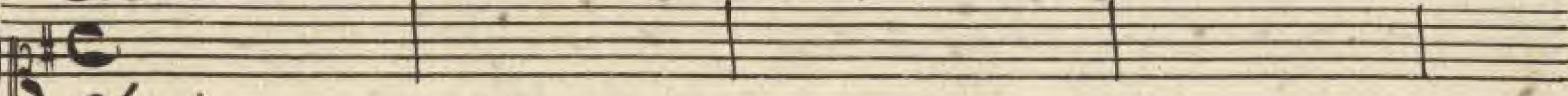
# Quartetto.



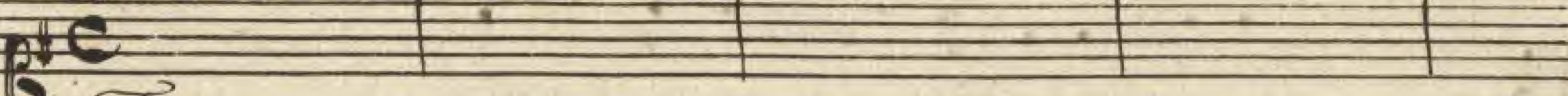
Narciso.



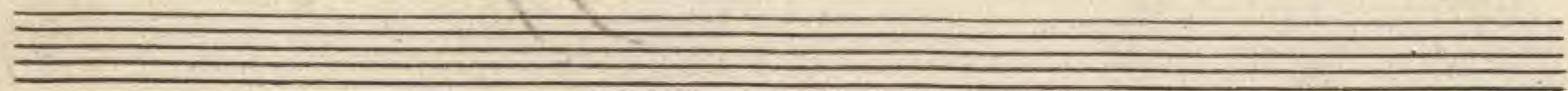
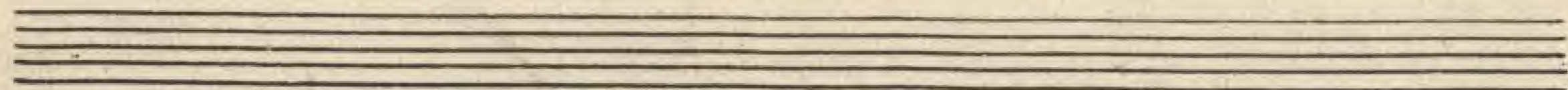
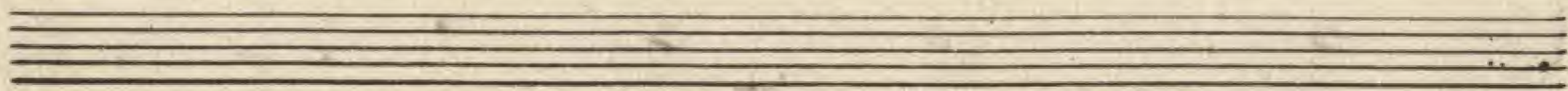
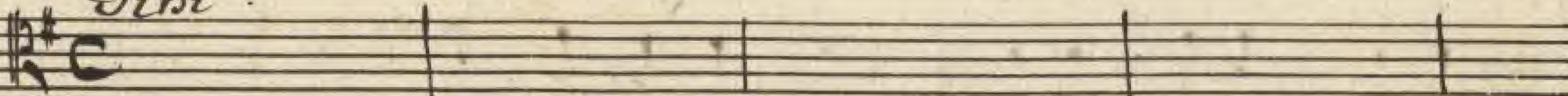
Irene



Clori



Tirsi.





*La gloria resti*

*Ai*

*Ai*

*La gloria resti*



*All' a = mista'*

*Dolci affetti* *E si detesti*

*Dolci affetti* *La gelosia*

*All' a = = mista'* *Sospet -*



*Il proprio a =*  
*Il proprio amor il*  
*Il proprio a =*  
*ti ingiusti sospetti sospetti ingiusti*



*mor - il pro - prio amor.*

*proprio il pro - prio amor.*

*mor - il proprio amor.*

*Il proprio amor amor.*



*La gloria resti* *All'a-mi =*  
*Ai dolci affetti*  
*Ai dolci affetti*  
*La gloria resti* *All'ami =*



*= sta' all' a = mista'*

*E si detes = ti*

*ra gelo = sia*

*= sta' all' amista' -*

*Sospetti Sospetti in =*



il proprio amor il proprio il pro - prio a -

il proprio amor - il pro - prio a -

il proprio amor il proprio a -

- giusti Sospett - i Sospetti ingiusti il proprio a -



*mor il proprio amor il pro = prio amor.*  
*mor il proprio amor amor il proprio amor.*  
*mor il proprio amor - il proprio amor il pro = prio amor.*  
*mor il proptio a = mor il proptio amor.*



Handwritten musical score on a page with 11 staves. The first staff contains a complex melodic line with many beamed notes and rests. The next four staves are empty, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The sixth staff contains a simpler melodic line with fewer notes. The remaining five staves are empty.



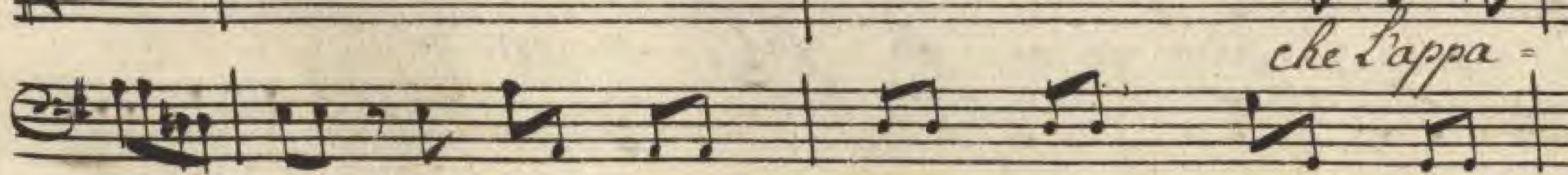
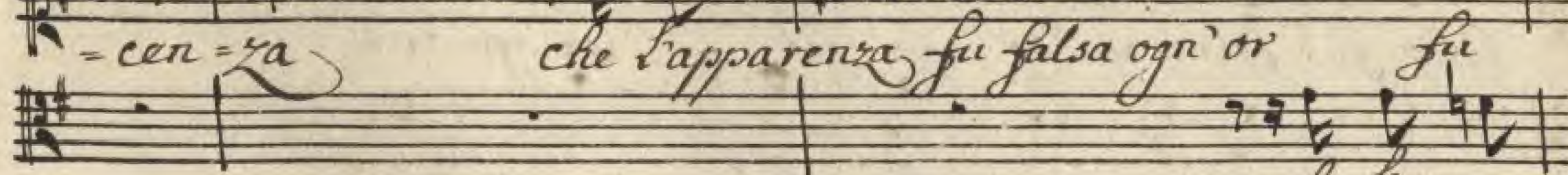
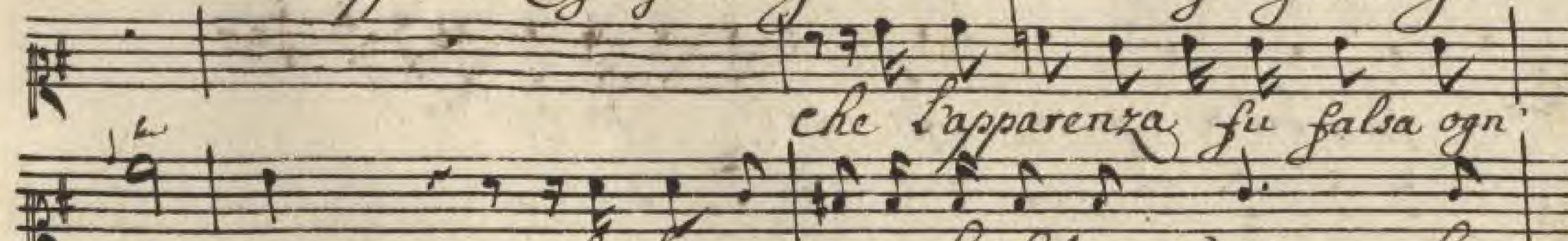
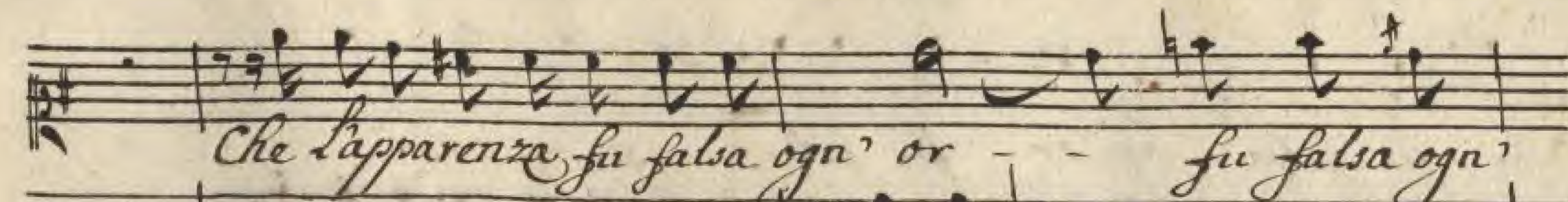
Cori Strinse

L'arciero vinse

Finno =

La fedelta' ,







*or fu falsa ogn'or fu fal - - sa ogn'or.*

*or fu falsa ogn'or fu fal - - sa ogn'or.*

*falsa fu falsa ogn'or fu fal - - sa ogn'or.*

*renza fu falsa ogn'or fu fal - sa ogn'or.*



al  
Segno  
La  
Capo:

*Fine della Pastorale.*





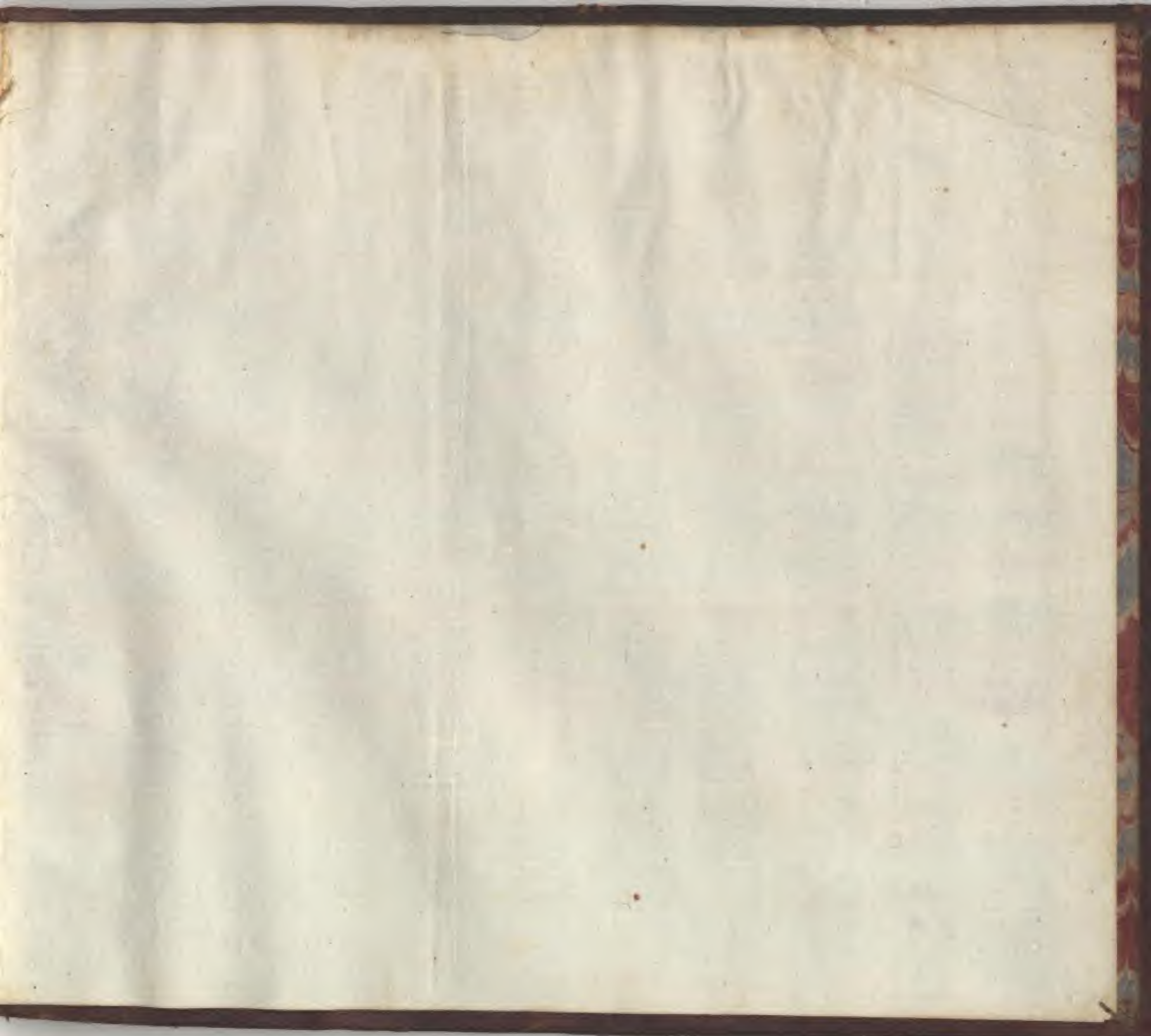














ms. 3037  
F16







